

وتستبحث اللجنة الدائمة خلال هذه الدورة عدة مواضيع تتعلق بالحراك الاعلامي العربي وتسييقه في اهم ال

تنسيق بترولي بين دول الخليج



بدء المؤتمر الثالث للفلاحين العرب

استضاف - بدأت في مساء أمس الأول المؤتمر العربي الثالث للفلاحين وعاونوا عليه العرب.

والاوقى السيد عبد العزيز عبيد الله مع الزوارا الجمهورية العربية المتحدة كلك في افتتاحه المؤتمر

في قبة الى ان المؤتمر يأتي ليجبا للجهود والموارد التي تدفع الحقائق على وسعة

كافة الفلاحية المتزايدة العربية .

الرياض - بحث السيد عبد الله يقرب بشارة الأمين العام لجلس الصائون لدول الخليج العربي اجتماعه اس مع تمس ذلك سير المايا العربي لدى المملكة العلاقات بين دول مجلس الصائون ولليانيا الغربية وبل دعمها في تخلف الجابات .

كما تناول البحث الاتصالات الجابية حاليا بين مجلس الصائون والسوق الاوروبية المشتركة والمتعلقة بالمجموعات الاقتصادية .

بيروت - ذكرت مصادر الخارجية اللبنانية ان قرار التجديد للقرارات الدولية العاملة في الجنوب اللبناني لا يلقى أية معارضة حتى الآن .. ويوقع قراره خلال الاسبوع المقبل ..

وقالت هذه المصادر ان مجلس الامن الدولي سيقابل هذا الموضوع .. وكان متعوباً بسبب اذى الامم المتحدة قد وجه رسائلها لهذا القرار الى أمينها العام جافير بيريز في كيبيلا ..

اصاحف يقولون فيه ان قلقت ايران دريا
والتي تستمر الحركات الارضيه عن مثل هذه
الوقوع فالتاثيره هذه الهجمات تستمر
ومواضيع اخرى خالصه حمله ايرانيه
مشرقه المراهله البشريه عام ١٩٨٥م
ومن جهة اخرى استعصى اعطاء
زلاته الخارجية البشريه الكبير خيل
مكاوي اسى سرفاه الهوليه المشقة في
الجنوب
البشريه الضعافه في الجنوب
البشريه الضعافه في الجنوب
مكروهم وفي لبنان والتجديده
القوات تستظهر جهده ابتداءه
للتحقيق على وجه التحدي
وتفادير في القوات العرويه كل من
فرسا وسفراء وايرلندا
وسويسرا
للتفادير في القوات العرويه الضعافه
الجنوب لتفكيك الشخص

الأولى : من المدخل الشاسل شديدة مبيدة
 • وإتات مصادر أمنية إن هذه هي أول
 • منذ سوان حارب فيها الإسرائيليون
 • هذا المخرج الثاني هو لفسلوه الإسرائيليون
 • جيش لبنان والوكالة له أنه ولو يتناول
 • قسمة لبنان الأربعة .
 • في الوقت نفسه أرسل "جيش الاسرائيلي"
 • أسرى وديرات وإحالة وإتية في مدينة
 • حيث كان عناصر هذه الديورات بالتدقيق
 • الجوات .
 • وذكر مصادر عسكرية الاسرائيلية أ
 • أن الجيش الاسرائيلي لا يعتبر نفسه أنه

الحكومة اللبنانية
بقية ص ١

توقف الإيجابي العامم لثلاث عشرة
سنة واستقره وسياته في جانب
عمره الخس نتاج الحاصلات التي
أمراف رئيس الحكومة السيد رشيد
إمامي وأتواك المرافق في نيويورك مع
أمين العام للأمم المتحدة والمسؤولين

تعلن عن سفر
إسبر هنري شمم
بتأشيرة خ
فعل من لأرض حقوق
شاع عمره الأطباء من
وشركة غير مغلفة عن أي

عمان - استأنف الملك حسين عامل الأردن والرئيس المصري حسني مبارك محادثتهما أمس في ميثاء العقبة على البحر الأحمر لاجتماع التلبيد من تبادل الرأي حول استراتيجية سلمية جديدة في الشرق الأوسط .

وقد تحدث الرئيس مبارك عن هذه الاستراتيجية خلال مأدبة أقامها ليلة أمس الملك حسين لتكريمه .

وأعرب للثلاث حسين عن أمله بأن تكون
الترتيب مبارك (بداية تعاون جاد
كجزء من تعاون عربي أوسع نطاقاً
للمصالح المشتركة).

هذا وقد طالب الرئيس حسين مبارك
بضرورة توحيد صفوف الفلسطينيين والبدء
بالفرقة والتحرك حتى لا تصبح الجهود
مجردة لآل السلمي.

وأكد الرئيس مبارك أن الأردن عنصر
في بالنسبة للثلاث الفلسطينية والأوضاع
التي تخلقها العلاقات مستمرة بين اللينين ..
سكنون كثيرة بالنسبة للفكر العام

تونس - يبدأ الأمين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي في الثاني والعشرين من الشهر الجاري زيارة رسمية لتونس تستغرق ثلاثة أيام. وسيجري القليبي خلال هذه الزيارة محادثات مع الرئيس الهادي وردوفه وكشلاجر تناول العلاقات العربية - الصهيونية بشكل عام، وتندى مساهمة الجسما في تأمين السلام في منطقة الشرق الأوسط باعتبارها طرفاً يحظى بتأييد وشرعية دول المنطقة وإمكانية تأييدها للحقوق العربية في إطار البُـرْهان الأوروبي.

موسكو - اجتمع رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبد الله صالح في موسكو أمس مع أندريه جروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفيتي .
وذكرت مصادر يمنية انه جرى خلال الاجتماع استعراض شامل للوضع في الشرق الأوسط ، اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .

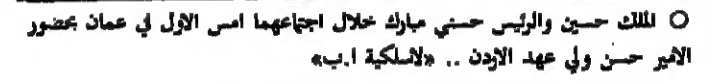
واشنطن - أعلن بنك الصليب
والاستيراد الأمريكي ليلة أمس منح
تونس قرضا قيمته ٧,٨٨٦ مليون دولار
لتسهيل شراء معدات تقني أمريكية.
وتصل قيمة المعدات إلى ١٠,٥٠ مليون
دولار.
وستخصص هذه الأجهزة لإنتاج
حكومي يستهدف تخفيض تزويد تونس
بالمياه. وأوضح بنك الصليب
والاستيراد أن شركة أمريكية فازت
بالتبذل أمام منافسة الشركات
الفرنسية.

وحالما العلاقات بين البلدين - والتي
 نحو حسن التوافق -
 الطران البرازيلي اللواء ديليو جانريو
 وسبق لكان في برازيليا بمناقشة حيايات -
 وكانت قد عقد اجتماع قبل
 البرازيليين في صاحب السمو الملكي
 سلطان وزعماء البرازيليين - حضر
 مع الملكة في برازيليا تناول الملاق
 والتعاون في البلدين -
 كما استقبل
 خاض باتتيا فيجيرو الذي نسي
 السمو الملكي سلطان بن عبد
 الذي يقوم حاليا بزيارة البرازيل وسعود
 فطانت - مع القابلة وزير الخارجية
 البرازيلي جيمس ساريفو وسبق لكان
 البرازيل وقد تبادل
 البرازيلي وسعد الامم سلطان
 الشكرية بهذه المناسبة -

التجارية في الخليج واتقى المسؤولية على
بريطانيا بقتل ضابطين بريطانيين على متن
ناقلة فقط ضربتها الطائرات العراقية في
الاسبوع -
وقال السيد طارق عزيز ان بريطانيا
واليابان والدول الأوروبية قد اطلقت
حرب الخليج التي دخلت عامها الخامس

السياسة الخارجية في العراق
البرلمانيات - ٢٢٢٢ وتعاملون مع العراق
إيران .. وما السبب أنهم يفكرون من
قتلنا الأهل من أن السبب يجب أن يك
ما هو سبب إرصاده - في المقام الثاني
وكان الضباط العراقيين له قتلا
خس من الملاحين على الأقل من
الناقلة وردت نايث عندما هاجت الطائي
العراقية الناقلة أثناء إجتماعها إلى
تدمير النفط الإيراني في جزيرة خرج -
والعراق أن يحميهم من جرح
خرج ولكن الجهات عليها وعلى الش
التي تستخدمها مستمر -

اضطرابات طائفية فى عدة ولايات هندية



ويوت، فعقد الاحصائيات الأخيرة التي نشرتها الإدارة لجامعة الجمارك أن دخل الدولة من الجمارك اللبنانية المنخفض بنسبة ٢٨% خلال الشهر التسعة الماضي.

وقد بلغت قيمة هذا الدخل الذي يشكل المصدر الأساسي لموارد الدولة خلال التسعة الأول من عام ١٩٨٤ حوالي ٢٥٢٢ مليون ليرة لبنانية مقابل ١٩٤٧ ليرة خلال نفس الفترة من العام الماضي.

ويرجع السبب الأساسي لانخفاض هذا الدخل إلى انخفاض مبيعات ومصاريف يوت الدولي لشدة حسمه الأخير.

في بداية العام وصف الممارك الامم الذي أدى إلى وقف التبادل التجاري

وتحسب الصلوات الدفاعية والهجومية والتعرض باختلاف ألحان القوات البرية والبحرية وقوات الدفاع الجوي .
وأنتهى اجتماع الدورة الجزئية ٤ بتبنيها قرار المجلس الأعلى دول مجلس التعاون بدعوة المجلس العربية عرب شرق إفريقيا إلى مشاركة قادة القوام برده العمل القوي في المواقف العلنية التي تتعرض على إحدى دول المجلس للخطر .
وقد تمت الدعوة للدورة الجزئية ١ على أرض دولة الإمارات العربية المتحدة على عام من ١٩٨٠ . وخرجت الاجتماعات العسكرية بدعوة المجلس من أنه سيكون يمدد من القوام المسلحة التي أسقطت في التطهيرات
وتدور الدورة الجزئية ٥ .
ومن أبرز الأهداف التي يرمي إليها الامة مثل دول التعاون تقوية العلاقات والصداقة وتبنيها على الزيادة بين القوات

والإجراءات البيروقراطية عالية من التعقيد في
القطاع الخاص التي تشكلها دول المجلس
كما يهدد الاستثمار في القطاع الخاص من
القيود اللامتناهية لا يقتل تعزيز الاستثمار
في ورعها ويهدم قدراتها الاستثمارية مثال هذه
التأثيرين دورياً على دول الخليج وقوات دول مجلس
على الصعيد الرابع من منطقة دول مجلس
وقتيه السياسات في مختلف المناطق
الجغرافية في دول المجلس

كلمة وزير
خارجية البرازيل

كلمة لهب توقيع البروتوكول في سعادته
الله - وقال : لقد شرفنا صاحب
الملك الأمير سلطان بن عبدالعزيز بهذه
الزيارة ومن المقام الرسمي هو توقيع هذا
البروتوكول وهو الاول من نوعه توقيع
البرازيل مع بلدان العالم الثالث وهو دليل
على العلاقات المتنامية والتفقت الشراكة بين
البلدين وهذا البروتوكول سيكون

تحت رعاية بقية ص ١

هذا وقد أعرب لبلالة الله لك به بن
مياحيزون القديس عن صفاته يسوعوه
مياحيزون خط مكة المكرمة - المدينة المنورة
- تسرع - وقال جلالاته
- عن شؤري أكثر من شعوري أي مياحيزون
سواء كان في هذا المياحيزون أو هذا الاعتقاد أو
الاعتقاد

ليويليس - انتشر العنف بين التجّال
 (مهاجرين) وانتشر خطر التجّال الهندية
 ولبست وكالة برنس تراس الهندية
 للاباء لليويليس قوله ان ٢٥ خروا
 اعتقلوا (في البنجاب) ١٠
 مهاجرتا كان ان اسبب ٢٢ شخصه
 بطنان بالسكاكين وتكبد المجهور
 القاصد واقتل النار في من الماني
 وفرض خطر التجّال الى اجل غير
 مبس في مدينة (موثا بنجاب) في
 ولاية برارديش في شمال الهند حيث
 اضلع العنف يوم السبت
 وقال اليويليس ان قاضيا قتل في
 خطر التجّال الهندية اذ اذاع خلال رايه
 ان التجّال الهندية ساعطين في المدينة يوم
 الاثنين واقتل شخصه متاريا بهرق
 عندما اشعلت التيران في منزله
 ولبست الوكالة الى متحدث رسمي
 قدامه الا انهم لا
 مزارق الارض ومهاجروا
 اذ كان مزارق الارض
 مزارق الارض ومهاجروا

تصحت له من ضحاها استغفلا -
واستمر حصار التجويز طوال النهار في
بلقي (مينا حصار) و (بالابون) في
ولاية جوجارات في غرب الهند حيث
اندلع النصف الثاني يوم الاثنين -
الفرح انصف الي وقترا تقليدية
بين المسلمين والهندوس وقد احصى هذا
العام عنما تزامت اختلافات دينية
كبيرة المسلمين -
وقد اندلع النصف كذلك في ولاية
(مانيبور) الثانية في سال غرب الهند
التي تقع على الحدود مع بورما حيث
يشن الثوارون من قبائل (ناجا) هجوما
مسلحا على اهلها بالاستقلال -
من اعالم -

الملك حسين
بقية ص ١

وعن رأي في الحكومة الإسرائيلية
الجميعه قال الملك حسين انه غير متعاطف
لان هذه الحكومة تقبل ان التطرف وتواجه
كثير من العسكريين المتعصبين فيها .
وبالنسبة للاجئين التي تردده عن زيارة
مصرية للاحكام الموسوي قال عامل الاورن
ان الزيارة مستتبه بعد الاتفاق على موعدها
مع الجانب الموسوي .

الأمير سلمان - بقية ص ١

وجدير بالذكر ان سمو الأمير
سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض
يقوم حالياً بزيارة دولة الامارات العربية
المتحدة تلبية لدعوة خاصة من سمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة
الامارات العربية المتحدة .

على الهواء -
بقية ص ١

عندما الأساقفة على مختلف القساوسة
انضموا إلى التآمر من كفاءة وسائل الاتصال
وتوافيقها مع دول ذلك الزمان هناك
قوت مشتركة من جدوى مختلفة .
فوق التآمر في تلك الفترة على
سوية أي حدوان على دول التتعاون
تجول الخلق العربية إلى الخيمة العظمى أن
القيادات العربية في دول المجلس أوضحت
والتي من أمثلة أن يدافع عن دول المجلس
والخارج غير العربية على أن في التآمرين
التي عن طريق تلك القويروم وأنه عياروا
عن تآمر مشترك لهذه القويروم ووجهها
سنة استخدام سكرتير للتصديق لأي حدوان
على أن دولة من دول المجلس .
والتي قد تسمين مع الجزيرة ٢ أن طه
تسمين ليس موجه من جدوى مختلف بتلك
الاسلامية في رمضان والجمع من العام الماضي
كل ذلك تآمر الاساقفة السجودية برامجهما
الموجهة إلى العالم الاسلامي ولقد باتت
عشرة لغة في الاساقفة والسجودية
والتركية والعربية والارمنية والمسيحية
والتركتانية والاندلسية والمغربية
والاسلامية والافريقية واليهودية
والعراقية ومن قديم الاسلام خاصة
لتسمية لرجال الاساقفة السجودية بسفحت
تلقوا الاساقفة باسم يسى المولودين
الزوراة إلى تحقيق ذلك انتحالا من دور
المسلة وسؤويتها التي تباد
الاسلام والذمية الانسانية فخرجه ووجهة
جلالة الخلق فسو إلى عبدة الاوثان
للمؤمن الاسلامي إلى الانتشار
الواسع والتأني القوي

● تعلن مؤسسة كامل على محمد العبدى بأنها منحت تأشيرة خروج وعودة للعامل/ تيسير محمود محمد مرعى أردنى الجنسية جواز سفر رقم ١٠٢٠٦٦ تاريخ ١٩٨٢/٢/١٦ م صادر من روما ولم يعد حتى تاريخه لمن يهمه الأمر.

جريدة اليوم تصدر بمكة المكرمة
440-78 MAGAZINE ٢٠١٩
المركز الثقافي - حي الزهوره - خلف مستشفى الزهره - شارع الشيخ صالح الالكبر

(continued)

الارادة العامة	فرع الرياض	فرع ممتلكات	فرع الدعام	فرع ائها	مكتبه الطائف	مكتب حائل	مكتب القصم	مكتب ينبع	مكتب لند
١٠٥٥٠٠٠٠	١٠٧٤٠	١٠٥٥٠٠٠	١٠٤٤٠٠٠	١٠٥٥٠٠٠	١٠٤٥٠	١٠٣٣٠	١٠٣٣٠	١٠٨٥٠	١٠٨٥٠
١٠٥٥٠٠٠	١٠٧٤٠	١٠٥٥٠٠٠	١٠٤٤٠٠٠	١٠٥٥٠٠٠	١٠٤٥٠	١٠٣٣٠	١٠٣٣٠	١٠٨٥٠	١٠٨٥٠
١٠٥٥٠٠٠	١٠٧٤٠	١٠٥٥٠٠٠	١٠٤٤٠٠٠	١٠٥٥٠٠٠	١٠٤٥٠	١٠٣٣٠	١٠٣٣٠	١٠٨٥٠	١٠٨٥٠

شدة أنفاسنا

فنية ثقافية - كل يوم خميس

إشراف: أنمار مطاوع

أعرف بلادك !

يقدم الفنان المصري الراحل خالد خضر - حاليا - أكثر من معرض في صالة العرض بالفيصلية ومركز المهنش التجاري بجدة . المعرض بعنوان (أعرف بلادك) وهم يضم أكثر من ٤٠٠ صورة أخذت من جميع مناطق المملكة . مدة المعرض بدأت من ٦ شهور في بعض المعارض إلى الآن ، وهذا دليل نجاح المعرض . والجدير بالذكر أن الفنان خالد خضر معارض في واشنطن ولوس أنجلوس وغيرها ، وأرى الواجب الوطني ببارز الشاغل الأثري في المملكة ، وحازت الصورة على إعجاب الكثير من الحضور الأجانب .



محمد خضر

محمد طاهر
.. أخرج الذي
أفقدته البرامح

أين كتاب النص

يمكنك حاليا الفنان محمد خضر على كتابة نصور للاطلاع والتفزيون ، وحقق الفنان محمد خضر على هذا النوع قفلا : لو وجد كتاب متخصص في كتابة السيناريو لكان هذا الرجل هو الجبل ، ولكننا أيضا قليل ، أما هذا الكتاب والحوار والسيناريو فهما صعب ، وأنا أوجه دعوة إلى كتاب الدراما الشباب بأن يقدموا أعمالهم للمجموعات الثقافية وشركات الإنتاج الخاصة ، علما نجد من الشباب من يحقق ما عجز عنه الكبار .
وما إلى شباب الدراما .

سلامات عبده مزيد

تعرض الفنان عبده مزيد لحادث سيارة في الصباح الباكر حيث وقع في حفرة كهرباء أصيب على أثرها ببعض الجروح وشعر في القلق الشديد ونزف في الأنف ، بعد الحادث وفي المستشفى قرر الفنان عبده مزيد تقديم عمل توعوي لشركة الكهرباء ، حتى لا يتكرر مثل هذا الحادث .

مجرد سؤال

المذيع الناجح سعد الجهني ، له طريقة أداء مميزة في تقديم البرامج ، هذا المذيع لما لا يشارك في تقديم نشرات الأخبار المسائية في التلفزيون ، على الأقل يكون بمثابة بديل عن أي مذيع نشر الأخبار . هذا خروج فقط لعدة مذيعين في نفس المستوى .

وتر وسمر في الجنوب

الطائف - ندوة الفنون
عبد اللطيف العامدي :
في حفل منوعات جمعية الثقافة والفنون بالطائف يوم الأربعاء ١٢ من شهر ربيع الأول ١٤٠٥ هـ . عن سؤال وجه إليه عن دور البرامج وهل ينبغي الصعود على مناطق أخرى ، بعد المنطقة الشرقية وأجزاء التراث الشعبي . قال أنه تم تسجيل تسعة حلقات في المنطقة الشرقية .. وعرف المذيع عن أسماء بعض الفنانين هناك «كالحساسري» والقيادي . والعربي .. مع العلم أنهم لم يسموا بذلك خصوصا في المنطقة الغربية والجنوبية . وقال أننا نسعى فيها بالوجه إلى المنطقة الجنوبية لتسجيل بعض الحلقات الأخرى من فاني الجنوب والتراث الشعبي هناك - لكي يبرز المصنوع إلى تراثه ويحفظه من الضياع .

هذا وقد استمع الفنان جميل محمود إلى صوت الفنان القوي الراحل عبدالله رشاد .. فقال إن الفنان عبدالله رشاد صوت عذب .. سوف يبق طريقه قريب . وقال إن الفنان عبدالله رشاد له تسجيلات غنائية سوف أقيم معرضها فيها الإذاعة والتلفزيون . كل قال عن الفنان الفنان الكاتب الضابط عبد الرحمن حجازي إن هذا الصوت أي عبدالله رشاد يحتاج إلى

جميلة .. وجميل

يصادفنا في هذا الشهر الفنان جميل محمود إلى القاهرة وذلك لتفدية بعض الأعمال الفنية الخاصة به . ومن المتوقع لقاء الفنان الأستاذ جميل محمود مع الصوت القادم من المغرب جميلة العمر ..

وقد علمت « ندوة الفنون » من مصادرها الفنية أن هذا اللقاء جاء نتيجة الاتصالات المكثفة التي جرت بين جميل وجميلة .. بعد أن اكتشفها



أحمد حريزي



جميل محمود

الأداعي المعروف أحمد حريزي .. الفنانة المنشرة في المغرب على الشرطة الكاسيت .. وقالت جميلة العمر : - إن الحان جميل التي أصبحت من الأعمال محمود التي أصبحت من الأعمال

نشاط واسع لجمعية الثقافة والفنون

الرياض - واس - تقوم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون حاليا بتفدية عدد من البرامج والنشاطات الثقافية والفنية في مركزها الرئيسي بالرياض وفي كافة فروعها بمدن المملكة . كما تحترم الجمعية المساهمة في معظم المناسبات الثقافية والفنية التي ستقام فيها داخل



محمد الشدي



فيصل بن فهد

دور النشر بالمملكة في هذا المعرض بناء على قرار المؤتمر الثقافي العالمي الذي وافق عليه المجلس الأعلى للثقافة والذي وافق عليه المجلس الأعلى للثقافة والذي وافق عليه المجلس الأعلى للثقافة والذي وافق عليه المجلس الأعلى للثقافة

فرع الأحساء
وفي فرع الأحساء تم إنشاء صالة للسينما تعد الأولى من نوعها في فرع الأحساء حيث لا يتجاوز عدد الشاهدا إلى تسجل أعمالهم خارج المملكة بالإضافة إلى الإضاءة منها في إقامة المعارض والحفلات الفنية .

فرع جدة
أما فرع الجمعية بجدة فقد نظم خلال الفترة الماضية حفل شعبي تكريمي للفرع المشارك في مهرجان الموسيقى التقليدية بجنوب

كما نظم الفرع محاضرة للتكوير عبدالله نصيب أما عن البرامج المزمع إقامتها خلال الأيام القادمة فيجري حاليا استعدادات اللازمة لمعرض (الدنيا حطوف) تأليف سعيد مصلح وأخراج عثمان محمد وبشارته فيه مجموعة من فاني المنطقة الغربية وسيفهم أيضا معرض مسابقات زينة في الفنون التشكيلية وحفل موسيقي وشعبي .

ساح لويحة
د. عبد الحليم رشدي
أحمد عيسى

.. ونشاط واسع لنفج الجمعية بالجنوب

القسم الموسيقي دورته الموسيقية والتي حققت نجاحا ملحوظا في الفترة الأولى من الدورة وقد قامت لجنة التراث بالجمعية باقتناء عدد كبير من الآثار الشعبية لتكون ضمن معروضات المتحف الدائم للفنون والذي يضم الآلات التراثية وعشرات القطع الأثرية المميزة كذلك شاركت لجنة الفنون الشعبية بإقامة حفل شعبي على شرف وزارة الدفاع والخارجية لدول مجلس التعاون الخليجي في اجتماعهم الأخير بمدينة أبها . وقد قدمت أثناء الحفل مجموعة من الفنون والرقصات الشعبية في المنطقة الجنوبية كما شاركت الجمعية في أسبوع الثقافة بمدينة أبها عن طريق اللوحات الإيضائية ولوحات التوعية الاجتماعية إلى جانب مشاركة المدينة في طبع عشرة آلاف نسخة من شريط تسجيل وتوزيع يضم مجموعة من الأغاني الوطنية والوصفية عن مدينة أبها وجمالها الطبيعي مع دعوة المواطنين والمقيمين بالأسبوع بالثقافة والحفاظ على جمال هذه المدينة ومزدهارها الوطنية وقد أعرب رئيس بلدية مدينة أبها الأستاذ عبد الرحمن علي القحطاني عن شكره وتقديره لهذه المشاركة .

من جهة أخرى تقوم اللجنة الثقافية بالفرع ببحث الفيلم التسجيلي للسيرة الخيلية المشتركة الخاص بالمنطقة الجنوبية إلى سفاراتها في أسبانيا وتزولا عند رغبتها في عرض وتقديم صورة رائعة لما حققته بلاندا من إنجازات عملاقة وحضارية في ظل قيادة زعيم السيرة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الأمير . تحدث بذلك « لندوة الفنون » الأستاذ أحمد عيسى مدير فرع الجمعية بأبها .

وزراء الدفاع والخارجية بدور مجلس التعاون ووزارة الثقافة والمعارف والمجاهدة العربية بمصاحبة فرقة الجمعية بأبها .

أبها - ندوة الفنون - منصور مذكور
تقوم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالمنطقة الجنوبية ضمن نشاطاتها القادمة أمسية فنية بمشاركة عدد من كتاب القصة القصيرة في المنطقة الجنوبية إلى جانب طبع المجموعة القصصية الأولى للكاتبة نوري محمد هاشم كما ستقدم اللجنة الثقافية برنامجا ثقافيا ترفيهيا عن (قرية شهران بين الماضي والحاضر) وذلك في مدينة خميس مشيط بقلية الأستاذ عبد الكريم عايض آل طالع ومحاضرة اعلامية للاعلامي المعروف الأستاذ بدر كريم نائب رئيس تحرير جريدة عكاظ .. وفي النشاط المسرحي سيقام الأستاذ حسن عيسى حرج المسرح القومي بمصر محاضرة بعنوان (مسرح الشعر السعودي في مسرح الفرة) . كما يساهم قسم النشاط التشكيلي بإقامة معرض خاص بالصور الفوتوغرافية المأخوذة من واقع البيئة الجنوبية كالمنظر الطبيعي والطراز المعماري القديم والمعادن والتقاليد الشعبية وقد انضم إلى القسم التشكيلي بالجمعية كمكثف عام للقسم المذكور حسن طافش والذي يعتبر كسبا كبيرا لفناني ورواد الرسم كذلك يساهم القسم الموسيقي بالجمعية في نشاطات الفرع بإقامة حفل موسيقي منوع يشارك فيه الفنان محمد الزهراني والفنان محمد الدويهي إلى جانب مجموعة من فاني الجمعية وقد شارك القسم بإقامة حفل تروحي لتزلاء مستشفى الأمراض النفسية بمدينة أبها ويواصل

من تعاون منه من كتاب الاعاني المروين كإبراهيم حجازي .. ومحمد طاعت بأصالة الكلمات الجديدة .. وتعاون كبار الموسيقيين . مع أيضا وقال إن كتاب الاعاني بالطائف لم يخلوا عليه بغي .. كما أشاد الفنان جميل محمود وعبد الرحمن حجازي بدور جمعية الثقافة والفنون بالطائف وعلى رأسها الفنان القدير الشريف عبد الله جعفر مرشدي الذين أعرجوا على هذا الفنان .. والفنانين الوطنيين الذين سيكون لهم شأن كبير مثل أسامة جباري ومنصور أبراهيمي ويحسن سعد .. بالإضافة إلى دور المسرح الجيد للديم والتمثيل الشعبي وغيره .



مسؤولين

أشواق

الأعمال المحلية .. والمسؤولون الصغار !!

مجرد سؤال .. هل الأعمال المحلية التي قدمت منذ بداية التلفزيون السعودي إلى الآن ، تعبر عن واقع المجتمع السعودي ؟؟ وهل الأعمال المحلية تناقش المشاكل الاجتماعية الموجودة في مجتمعاتنا ؟؟ لا .. بدون شك أن الجواب يحتوي على كافة الكلمات الناجية .

فالأعمال المحلية خالية تماما من مشاكل مجتمعاتنا ، قد تحدثت عن شريحة اجتماعية معينة ، أو - بالأدق - حالة خاصة لا تتكرر في المجتمع على مدار عشرات السنوات ، أما المشاكل المعاصرة للواقع والتي تلازم أفراد هذا المجتمع على مدار يومه ، والمشاكل التي تتعرض لها في كل لحظة من لحظات حياتنا ، فإنها لا تعالج ، ولا تناقش ، بل وتبتعد حتى عن الإشارة إليها .

السبب أن اهتمامات قسم مراقبة البرامج ، تتجاوز هذه الأعمال مهما كانت قيمة العمل ، بحجة أن المسؤولين عن التلفزيون يفضلون ذلك .

هل المسؤولين في التلفزيون يرفضون مناقشة المشاكل الاجتماعية ؟؟ لا يوجد عندما الطلاب الذين يتناولون الأفلام المنوعة داخل المدرسة ، إلا يوجد طالبات يتفاجعن بعلم السجائر في حقائب مدراسهن لم نسمع عن مشاكل الرشاش ، السرقات وما يتصل بالوالد والمقيم .

البيت كل هذه مشاكل اجتماعية تغل واقعنا لكل مجتمع ؟ نعم .. أنها في مجتمعاتنا والحمد لله قليلة جدا ولكنها تحتاج إلى معالجة ، فإلّا تبدأ من مستنصر الشر . وهذه الأمراض الاجتماعية إذا لم تكافح فإنها تنتشر وتتفاقم ويصبح من الصعب إمكان القضاء عليها .

أنا نشاهد المسلسلات الأجنبية في الدول المجاورة لنا عندما تقدم ضابط البوليس المرتشي ، أو الزور ، وكَم من أفلام تعالج مشاكل الخدورات .

فيلم (الباطنية) و (وكالة البلح) و (المدمن) كلها أفلام تحمل في طياتها معالجات اجتماعية تقضي على ظواهر كالوهاب أو المرض الويلد .

لماذا لا نجعل الكُتاب أقلامهم ويشهد الفنانون موضوعهم ونقدم مثل هذه الأعمال التي تتحدث عن الواقع بكل ما فيه من سيء ومن حسن ، والمطلوب هو إجازة هذه الأعمال ، حتى نستطيع أن نتفخر بأنها عملية اجتماعية تعالج المشاكل المعاصرة .

والله من وراء القصد . ودمع

خطوات الشيطان في المساء



لقطة من المسلسل

الموضوعات التي كتبت في ندوة الفنون عن المسلسل الخفي لخطوات الشيطان والتي عكست بعض رغبات المشاهدين وما طالب به ندوة الفنون إلى جانب الزميلات الصفحات الفنية تشجيع العمل الخفي .. رة المسؤولين في التلفزيون بجوارب مشكور وحققوا رغبة المشاهدين الذي يحرس التلفزيون على أرضائهم ليحقق دوره الأساسي فقد صرح مسؤول للزيملة جريدة المدينة بأنه قد تمت مراقبة سعادة الأستاذ محمد حيدر مشيخ رجل التلفزيون بأعادة بث المسلسل الخفي خطوات الشيطان ضمن السهرات التلفزيونية تحقيقا لرغبة المشاهدين .. وهذه الخطوة الإيجابية للأستاذ المشيخ تؤكد حرصه الدائم على أن يكون التلفزيون من المشاهد وله ..

بقي رجاء آخر .. هو أن لا يعرض المسلسل إلى حفظ في المتاحف بل يندمج في التليفزيون الدرامي والتلفزيون الفني .. وذلك ليتلازم مع مدة البث

أوراق جديدة
وصل الزميل الأستاذ أحمد المهندس إلى جدة مساء أمس الأول ، وق حقيقته أوراق جديدة سوف يواصل نشرها في زاوية من أوراق الفنية ابتداء من الأسبوع القادم في (ندوة الفنون)



حيدر مشيخ



أحمد المهندس



مسوار العم .. لا يتوقف في محطة واحدة

قيم مبدع لأول مرة على الشاشة للمسرح والمطالعة "الموظفك" انسانك



فؤاد المهندس - الكاميرا الخفية



هاني راتب - الأستاذ دانا

أكبر الملاحظات التي سجلها المحققون على واقع الدراما التلفزيونية ومعالجة المسائل من مشاكل وظواهر .. انها دراما عائلية .. تدور في حلقة مفرقة منذ ربع قرن .. للشاشات الإيجابية التي تحرك منها - مواضيع مسلسلها مكررة ومستهلكة مئات المرات - قضية الرشد العائلي الذي يخرج عن طوع وبه - الست الحليمة الفقية والولد يوسف الذي - والعكس ..

عندما يتحدث الصانع بين العقل والقلب من يتصرف في النهاية؟

التعليم المسرح

○ ثالثاً : قدم المسلسل .. قيمة جديدة ومعنى عميقاً للصناعة الترفيهية .. التي قلها الخفاف ورائت مصدر إلهام للطلبة لصناعة اصحاب المسرح .. ركز هنا المؤلف على ضرورة البحث عن وسائل جديدة صعبة تسهل - هضم الطلبة للمناهج الدراسية .. من خلال مسرح التعليم .. وهي فكرة رائعة أثبت نجاحها الساق في أوروبا وأمريكا منذ عهد بعيد ولزالت - فضلاً عن تقديمه جرعات ثقافية بسيطة للمشاهدين على هامش الدروس التي كان يقدمها محمود ياسين - الأستاذ الموقر وفؤاد

بوكيه ورك فاخر لنجوم مسلسل "غداً" تفتتح "الزهور"



محمد العربي - حصاد الآس



أحمد راتب - خير بيت

مشاكل الريف والفقر .. إلى غير ذلك من الأفكار والمواضيع البالية التي اكل عليها الدهر وضرب .. وكل مسلسل كان يعرض من هذه النوعية كان يدعم موقف التربويين وعلماء الاجتماع والنفس الذين يرون في المسلسلات التلفزيونية العربية مرجحاً يهدد المشاهد بالبلد والعكس ويهدد تفكيرهم على المدى البعيد .. ذلك ان المسلسلات الجيدة المأخوذة التي تحرم عقل المشاهد لا تملأ سوى فقرة في عيط المسلسلات الهابطة - الأمر الذي ترك هذا الانطباع السيء عن المسلسلات العربية - في أذهان المراهقين والمثاقين واليهيمن بالآثار على سلوكيات المشاهد.

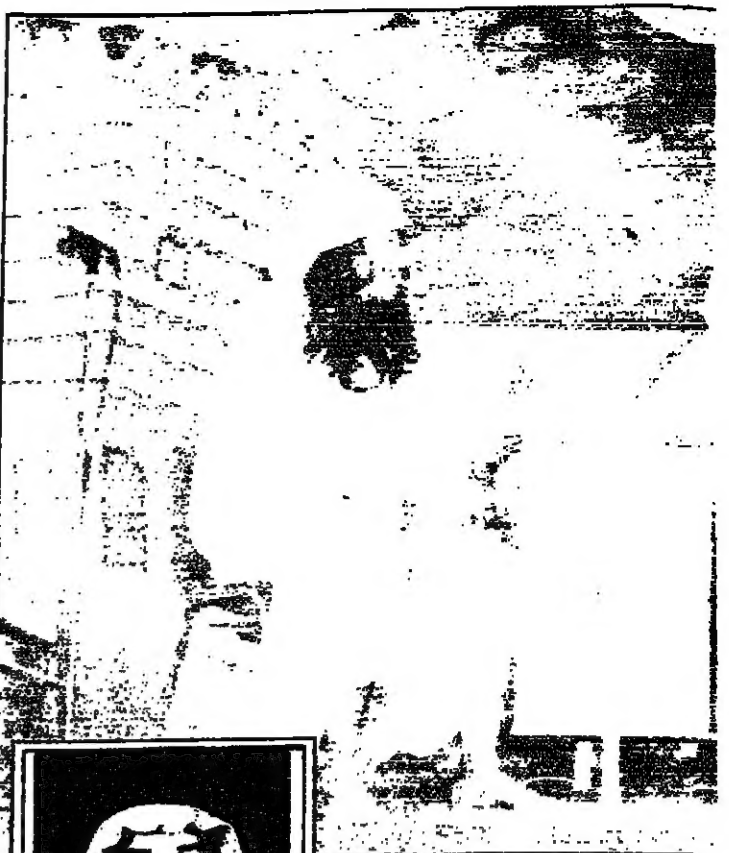
"غداً تفتتح الزهور"

قبل اسبوعين استقبل للمشاهدين - مسلسل - "غداً تفتتح الزهور" قصة وسيناريو وحوار يوسف عرف وإخراج ابراهيم الشقيري استقبالا حاراً يلق بمسرى هذا العمل وضيقه وانكاره .. وهذا التقبال قصة ومعى .. فالشاهد ينع قلبه لأي عمل في عزم عقله وفكره ينع النظر عن شكله وطابعه.

لذا وجب علينا ان نسلط "غداً تفتتح الزهور" علماً بأنه يتناول من "الباليات" المأخوذة التي يتناولها المؤلفون واخرين عادة بمسألة ويدون كعج من الضيق والتذلل الذي يشهده المشاهد للمثاقين .. ولكنه حاول بالتصانيم الإنسانية والاجتماعية الجديدة .. التي تصنع في مصاف الأعمال الخيرية - والمسلسل كما هو واضح من - جدير المقيمة من انتاج التلفزيون السعودي - بماج أكثر من ظاهرة اجتماعية وإنسانية في قالب درامي مشرق جذاب .. بدأ بأسرع ما يمكن دون تريب .. قضية المرأة المطلقة .. فاستقبل بقدمها هنا في صورة تختلف كثيراً عن تلك المتعارف عليها في المجتمع العربي .. المرأة المطلقة عدا تفتتح الزهور .. امرأة عذراء .. قدرة متحركة مستطير باسم .. حياة حافلة بالشغف والعمل والكتب .. من خلال مسيرة الشركة - فورة - حيرة احمد .. فهي موقفة كريمة - الطلاق - لم يكن كذا حديثاً ولاجلاً كثيراً بل كان أملاً واجلاماً في الظلام بعيداً عن حيز الأمل والخسارة البعيدة ..

الطلاق .. لم يجرأ أن نصف امرأة .. بلا طموح .. بلا أفكار .. بلا روح .. جنة هائلة .. تنفق عليها زواجها بالكاء والنحب وتذب الحف.

وهذه قيمة جديدة يقدمها المؤلف يوسف عرف للمرأة المطلقة - ليس بالضرورة ان تكون صورة طبق الأصل - من فورة - حيث طبع عملها - وطرقها المادية التي ساعدتها على تحلي هذه الحقة - وهذه تختلف من امرأة مطلقة إلى أخرى .. ولكن الاطار العام شخصيتها يظل دوماً غير مبدع لكل امرأة واجهت نفس المصير - ان هذا صفة جديدة - فالمرء لا يوقف في حقة واحدة .. وإجابة لاقيت .. بمجرد ان يلقى المرأة صفة حقة تميز مشاعره وعواطفه واماله .. وهذا صرح اجتماعي جيد يجب للمسلسل - ثانياً - قدم - يوسف عرف - مؤلف المسلسل - قيمة جديدة رائعة للمدرس .. العلم .. الذي قدمه المسلسلات والافلام العربية على مدى سنوات طويلة في "كركيز" معين مرئي - مأساوي - فهو اما ان يكون مدمراً لاشلال يناسفها معاً - او عزلاً .. حشاً .. حاراً سخيفة لا تخرج .. وهذا مسح وتنشئة لشخصية المدرس الذي ساهم في دهم العلاقة بينه وبين



كلمة مبدع اجتماعية

المسرح هو الممثل والمترجم الحقيقي للواقع الذي تعيشه البلدان .. من هو الممثل الذي تستمتع بتشيله او تحاول ان تصبح مثله ؟ يعجبني الممثل الكويتي عبيد الحسين عبيد الرضا وعادل امام من مصر على المستوى العربي أفقر كثيراً بممثلينا الكبار محمد علي وبكر الشدي وعبد الناصر الزاير وعبد الرحمن الخريجي وأتمنى أن اجتمع بهم في عمل مسرحي لاكتسب منهم خبرة ..

هل الجمعيات بما أنك عضو فيها - تساعد على تنمية المواهب ؟

نعم جمعية الثقافة والفنون وفروعها تعتبر مدارس لرعاية وصقل المواهب من الشباب وأعتقد ان فرعي الاحماء والدمام قدما للمسرح السعودي الشيء الكثير .. ما هي الخطط الموضوعية في فرع الجمعية بأبها ؟ فرعنا بأبها بدأ يسير في الطريق الصحيح والمسرح له من قبل ادارته وأنتظروا مسرح الجنوب بعد سنوات قليلة واعتقد ان مسرحية "السبع دوخات" والتي عرضت مرة أخرى وحصلت في الشرق بأن أكون أحد أعضاء الفريق المسرحي للعرض الثاني بعد سفر أحد الزملاء للدراسة قد نجحت في عرضها الاول بشهادة الجميع لما تحتويه من معالجات لبعض مشاكلنا الاجتماعية بالجنوب بطابع كوميدى .. أتمنى أن أوفق في تأدية دوري بها ..

كلمة أخيرة

● أشكر لكم هذا اللقاء وأتمنى للجميع دوام التقدم والازدهار -

يسير بخطى
من الشراء ..
ودية متوفرة
أعجب على
روح رغم أن



كلمة أخيرة

○ في البداية لا نملك سوى ان نقدم "بوكيه" ورد فاجر للتلفزيون السعودي بوصفه المنتج ولكل من شارك بالعمل بدءاً بالكتاب يوسف عرف والمخرج عمار الشبيبي ومروراً بالجمهور حيرة احمد ومحمود ياسين وحلي راتب وصالح قابيل واحد راتب

نصف رسالة

○ عزمي براج - الخليج والعالم - التلفزيون - القاد الأول

تقاط سريعة

○ حصاد الأسرع .. براج لتلفزيون حديد .. خاضعاً يوم الجمعة الماضي أولى حلقاته فكرة البراج بقوه على استعراض لقطات متحركة من أبرز الفترات التي قدمها التلفزيون في براعه الأسبوعية .. فهو يقدم ملخصاً - لأمم براجهم واجل قرائها .. والفكرة تدبر الخالي لا تثير اهتمام المشاهد كما لا تلتصق بقوله واعجابه لأنها طفت - الأثرية والتشويق - فهي تقدم وجات - مائة - سول -

أصل وصورة

○ كلما شاهدت براج - من كل ستان مرة - فتر إلى ذهني براج - سباري - مع فارق النسبة .. فالل ليس سوى صورة مبهورة - عيشة - لثاني ..

كلمة أخيرة

○ في البداية لا نملك سوى ان نقدم "بوكيه" ورد فاجر للتلفزيون السعودي بوصفه المنتج ولكل من شارك بالعمل بدءاً بالكتاب يوسف عرف والمخرج عمار الشبيبي ومروراً بالجمهور حيرة احمد ومحمود ياسين وحلي راتب وصالح قابيل واحد راتب

نصف رسالة

○ عزمي براج - الخليج والعالم - التلفزيون - القاد الأول

تقاط سريعة

○ حصاد الأسرع .. براج لتلفزيون حديد .. خاضعاً يوم الجمعة الماضي أولى حلقاته فكرة البراج بقوه على استعراض لقطات متحركة من أبرز الفترات التي قدمها التلفزيون في براعه الأسبوعية .. فهو يقدم ملخصاً - لأمم براجهم واجل قرائها .. والفكرة تدبر الخالي لا تثير اهتمام المشاهد كما لا تلتصق بقوله واعجابه لأنها طفت - الأثرية والتشويق - فهي تقدم وجات - مائة - سول -

أصل وصورة

○ كلما شاهدت براج - من كل ستان مرة - فتر إلى ذهني براج - سباري - مع فارق النسبة .. فالل ليس سوى صورة مبهورة - عيشة - لثاني ..

"أبيض الحلال إلى الله"

○ رابعاً : قدم يوسف عرف .. معالجة جديدة وزكية لأحد من أهم القضايا الترفيهية .. قضية تأثير الانفصال بين الزوجين على انفصالهما - من خلال - مسرحية الأب الفاحشة وبعده الصادقة في العيادة إلى صقلته ولأولاه .. وما صاحب هذه الصورة من العزك وعزيت وحواجز .. فقد كان المدرس يقف في منتصف الطريق بين وبين مطلقة - بعد ان قال الحب كلمته - وأصبح بأسلوب غاية في البساطة سليات الانفصال - بعد ان الفصح والتشديد فكان التأثير عميقاً والوصول إلى الهدف سهلاً ..

بين العقل والقلب

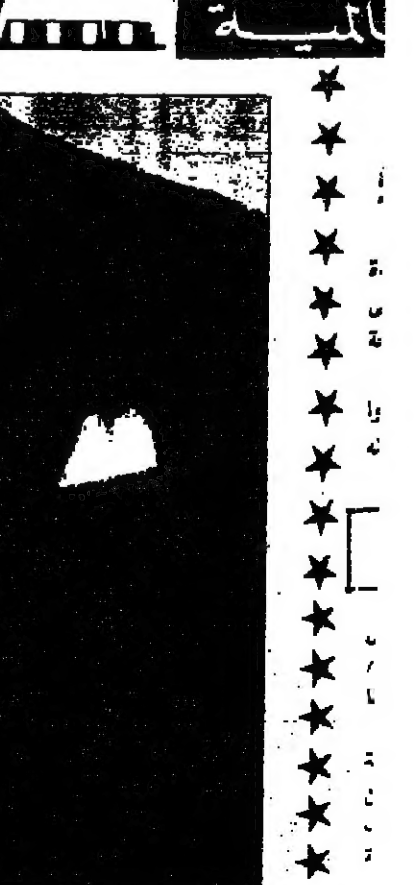
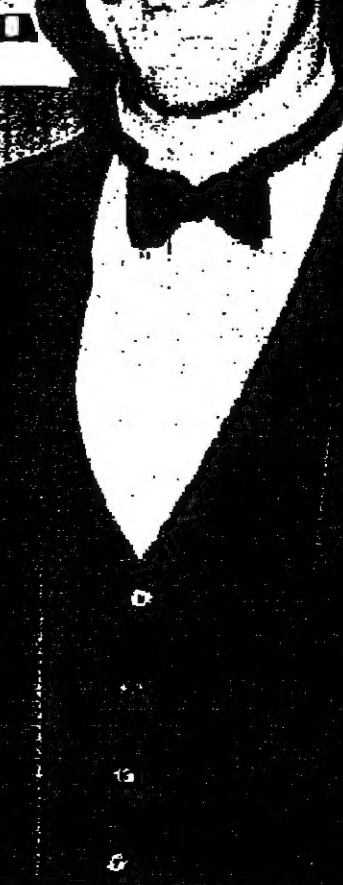
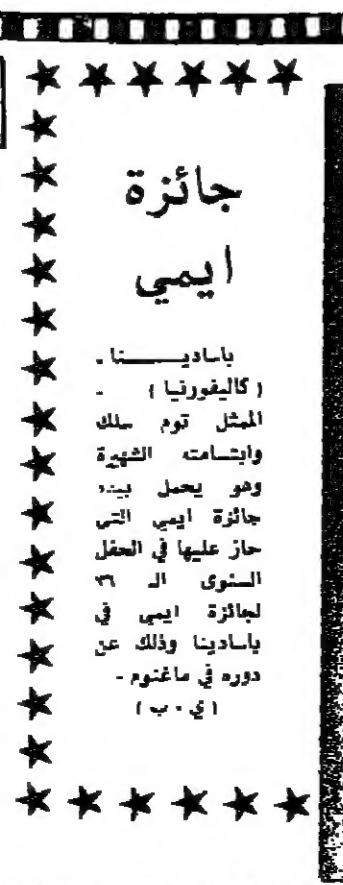
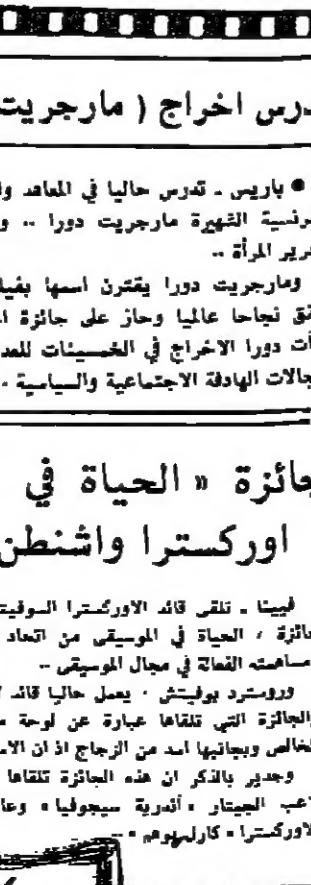
○ خامساً : قدم لنا فضلاً حديدا في الحرب الدائرة منذ الأول بين العقل والقلب - عقل فورة وقلياً .. فصفه ظهور مطلقاً على مسرح الأحداث .. وأخبرنا اننا نحتاج إلى قلباً الذي سلم مقاييسه للمدرس وبين عقلها الذي يتطلبا ويح علياً - العورة المطلقة - لا من أجل - سيادة عورة .. ولكن من أجل أولاه .. ففي عورة المياه إلى عاليا ضمان اكيد استقبل الإثبات - بعد ان قدمنا على حقيقة - انهم - هل يصغر العقل وتفتح الزهور من جاني .. لم يتصور القلب بسطوته وحجروته .. هذا ما حدث عبد - عرج والرائد في حقه - الأخرين من المسلسل - بعد ان قدم لنا حصة - ستر للصراع بينما - من ربح من أجل - الناطقيات - الأسبوعية - من بعد الأسبوعية - في طريق طرق - وبأسلوب علة القيادة - لقله او لقله .. وما يتضح من هذا الصراع من - سماع واتصالات صعبة وبمساعدة .. وهكذا نجد حصدنا من الصانين الاجتماعية

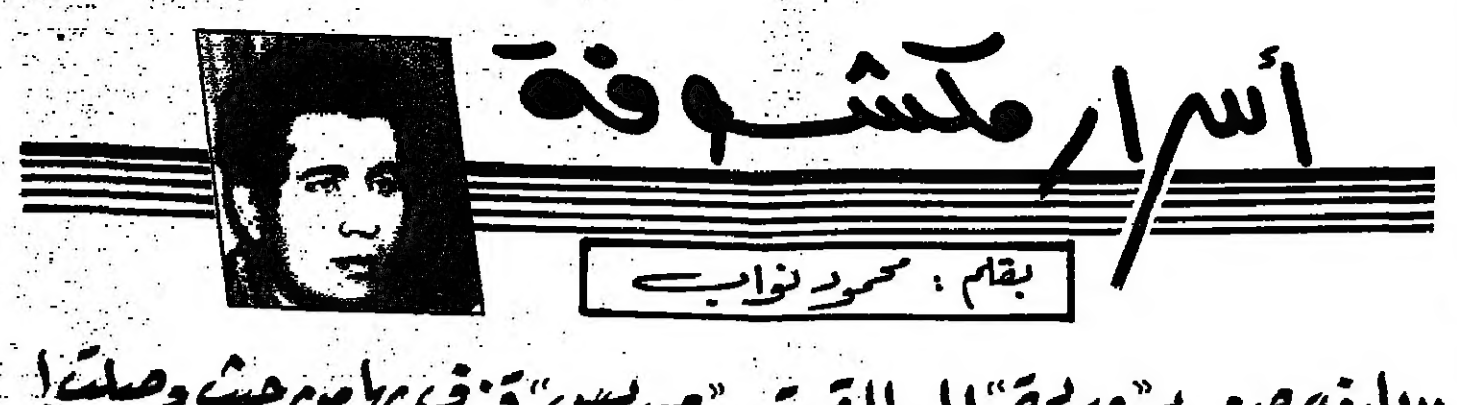


صالح قابيل - حصور



محمود ياسين - السهل الممتع





بندر الدروخي .. احترام مستعديه فيادلو.. الاحترام

الحقيقة التي ما زالت قائمة ان تلفزيونات الوطن العربي مهما قدمت من برامج لا يمكنها ان تقدم دور الاداعة واصيها وان كانت الاداعين العربية والسوسنة تشكل او تلتقي في نهاية المطاف الى تثقيف وتعليم وترفيه المستمع ..

التعريف بالمشايخ تقريب الاعراف الاداعية والفنية

فالمسرح الاداعي عبر جماعي تتكون اسرته من (معد - مديون او مقلون - ومفرج - وهناك عنصر مهم هو المحقق وهو مهندس الصوت او التسجيل) ان تشارك اصوات الشيخ والشيخه مهم جدا خاصة اذا كانا مدرسين للمادة التي يعرضونها للمستمع ..

وما يجمع على البرامج ليد التحليلات اليومية هي احوال ما يكون الى دراية جيدة من المخرج .. ولكن الظاهر من خلال سماع التليفزيونات المسجلة ان المخرج لا يقرأ النص الا مع السليلين احيانا داخل الاستديو .. وهذا المصير يظهر من خلال اختيار الفواصل او موافق التصوير لفلان فلانة ..

وما دنا في حديثنا عن الاخراج وموافق التليفزيون فان غالبية الفواصل التي نلتها في سماعنا للتليفزيونات اعتدنا على عهده للكاتب نفسه .. وهذا لا يعني ان جميع التليفزيونات ليست في مستوى الجوده .. فمن التليفزيونات الجيدة (لغة حوار على مودل) .. كذلك من كتاب للشعر اليوم .. حمدان سادة - مريم القامد - محمد علي قيس - الشريف العزاري - محمد رجب - واحد صالح عاصم .. فجميع هؤلاء يستوعبون المستمع بما يشاؤون في من

واذا وفق باجانبه في رسم هذه

من ذاكرة الايام ..

اما الاستاذ - بندر الدوخى - فاعتقد بل اجزم ايضا انه من الاعمال التي لا يدركون حقيقة قول المستمع .. بل يستمعون الوقت الذي يقضيه المستمع لتأنيده ما يقوله المذيع او يتلقاه اليه ..

ولما في المستمع يفت احتراما ليدن الدوخى الذي احترم مستعديه ..

والاداء الملتنى ..

قصة من الاداء السعودي .. الذي يكتبه الكاتب الاستاذ الصفي الربيعي المشاط - حامد عباس - من البرامج الجيدة ذات التوعية المباشرة والتي استطاعت ان تقدم لنا ثروة فكرية عظيمة بين فئات الطبقات لا يعرف عنها الا عناق القواعد ..

قدمها الاستاذ حامد عباس بالصور مشرق متع .. وبطريقة مختصرة وقد كان يده فيها مخرج فقلته البرامج المشوقة (صحة طاهر) ..

فقد استطاع هذا الفنان تقديم اروع الاصل الجيدة والقصص المرتبطة بواقعا يضر من الصحة والبدنية ..

اما الاستاذ الفنان الرسام صاحب الكاريكاتير المميز يحيى باجانبه فكثير ما استوفى المستمع بجمع باعقاص وباحاس برنامجيه المميز ايضا (السموشي) والذي يتناول بنا استاذنا خلال دقائق حواراته المبهجة المبهجة ضمن عاداتنا وتقاليدنا ولغتنا .. مع قد لاغ ساخر من كثير ما الى الابل احوال بعض الامر ..



السورة وتفسيرها للمستمع - لقد وفق ايضا المخرج المتفاعل مع العمل (صالح حريري) ليهاد العمل متكامل بين المصداق والمخرج الذي لا على نفسه حتى في اختيار الفواصل ان تكون محلية وشعبية .. ولم التناجح الذي حققه لم يأتي من فراغ وانما من تجانس .. كان لابد وان يشر ..

حق الاداء .. اعتقد انه حق مفروض وليس مكتسب .. واعتقد ان هذا الحق تقرره الاعراف الاداعية والفنية فمن نتائج اي اذاعة في الميديا وخاصة البرامج التليفزيونية - يعرف المستمع اسما الذي يقومون بالاداء .. وهذا من حق المستمع لتقريب المشكل - ومن حق السليل في اعلان بطلاقة تعريفه ..

ومشغولوا الاداعية في الرياض وجمعة ليست لهم هذه الحقول - التي يشعشع بها مثل في التلفزيون - وهو يعني دون ان يحس به احد - وعلى امل من باب العلم القادر والمستبح المادى .. بعد شهر تقريبا ..

ماذا يعرفون عن يوسف شاولي ..؟ اعتقد ان الاجابة تأتي من هو يوسف شاولي .. وان كان متابع جيد للاذاعة يقول هو مديون .. فوالواقع ان هذا الرجل هو من قدامى صفى الاداعية ومن القدرات والكفاءات التي يشهد تواجدها بشهادة المستمعين والزملاء ..

من هذا المنطلق كانت لي غلوة عشت ليا اياما ماضية .. اياما بعد الحركة الفنية لبلانا .. عند تأسيس فرقة الاداعية الموسيقية التي كانت تعجيبنا بلدينا العالي تلك الفرقة التي كانت تنافس من الفنان ..

هذا الفن الذي اخذ يشق طريقه ويشق مكانه بين الفنون العالية الاخرى ..

لا اعرف لماذا تركس - الفن والتجسس للانتاج التجاري - الذي يجرى بالفتان من القلة الى الفج - صحيح ان المادة - لها بريق فكري ولكن بريق الفن له مسؤولية تفوق المادة كالتلفزيون .. مع المنتج - موريكس اسكندر القند الذي وقع ملك وقيسته ربع مليون جنيه مصري - كما علمت - لتنفيد - عشر اغنيات - وكانت فرقة لان - وتنفذ الكلمات الجيدة - وتنفذ - بظهورات ثابتة امام الاذنان - المسلوقة - لا ان تلتقي في التسجيل مجرد التناهي الامنان لانها القند - وكثير القبة - هذا الاسلوب ادى لتروى اسلاك بين جهورك وصديقك - خاصة انهم لم يعودوا يفرغون ماعو اليه عندك اذا لا تلتقي اسابيع حتى تقدم اغنية جديدة - ومنه اغنية - لا مثل كده - وحتى اغنية الاخرى - اياما عيد - لا تلتقي بك - ووجدنا كده - تلتقيين قدراتك بغيره من الاستحار ..

كنت واقفة في اغنياتي - لمة الايام - وباشيختين في العلى - غاصت القصة عند تناولك مع المصداق - بليغ - يوم قدمت الفنون السود ومجربى اغنياتي بليغ ارض جملت تقربين من القصة ..

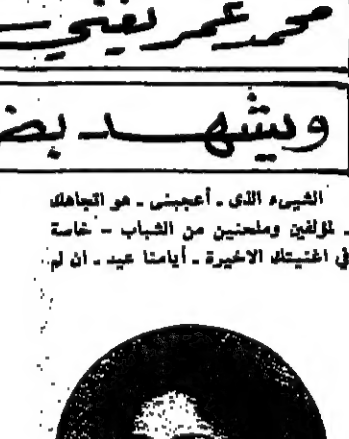
وكت أكثر من راقعة وانت تقفين الحان الموسيقى المكنون - محمد عبدالوهاب في يوم ليلة - والله عليك - ولكن الانطلاقة لا بد من شواهد الاستمرار في طريق القصة وهذا ما لمسه - اذا تصبغ جليا تقوى - عزيزة جلال - والظلال بصورة تلتصق على اديم جاذون في الوقوف على ارض صلبة - لتومض بياضات الى القصة ..

استمعت رفا عني الى حديث دار بين اثنين من اشتركوا في تشييد مسرحية عرفت ليل شهورين تقريبا في الساحة الجنوبية - قول استمعت رفا عني لينا كانا نحتضان في مكتبتي - قال الاول وهو مثل الصق بالفرقة المسرحية حديثا -

هل سيديون عرض المسرحية ؟ قال الثاني - بعد شهر تقريبا - وسيزوروننا بالتمجيات ..

وماذا يقول له ؟ قال الاول -

ماذا يقول له ؟ قال الاول -



التيه الذي - اعجبني - هو التناجح - ابراهيم رافق وكان يمكن تعريفه في اغنياته الاخرى - اياما عيد - ان لم ..

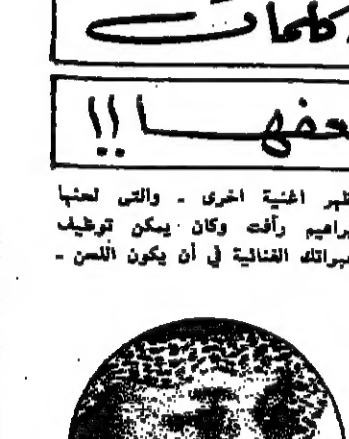
تظهر اغنية اخرى - والتي لحنها ابراهيم رافق وكان يمكن تعريفه في اغنياته الاخرى - اياما عيد - ان لم ..

تظهر اغنية اخرى - والتي لحنها ابراهيم رافق وكان يمكن تعريفه في اغنياته الاخرى - اياما عيد - ان لم ..

تظهر اغنية اخرى - والتي لحنها ابراهيم رافق وكان يمكن تعريفه في اغنياته الاخرى - اياما عيد - ان لم ..

تظهر اغنية اخرى - والتي لحنها ابراهيم رافق وكان يمكن تعريفه في اغنياته الاخرى - اياما عيد - ان لم ..

تظهر اغنية اخرى - والتي لحنها ابراهيم رافق وكان يمكن تعريفه في اغنياته الاخرى - اياما عيد - ان لم ..



محمد عمر يفتي كلمات ..

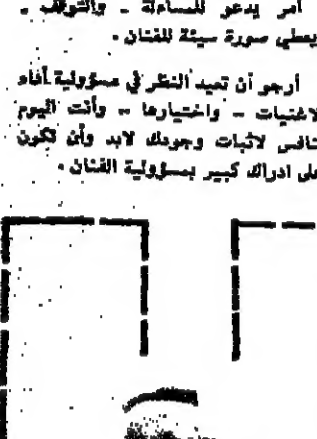
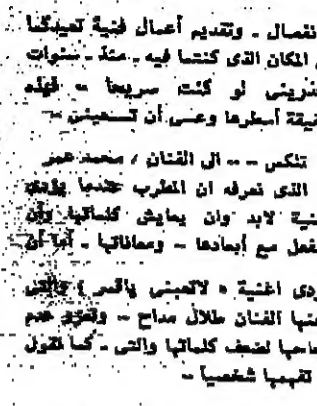
ويشهد بضعة كلمات ..

تظهر اغنية اخرى - والتي لحنها ابراهيم رافق وكان يمكن تعريفه في اغنياته الاخرى - اياما عيد - ان لم ..

تظهر اغنية اخرى - والتي لحنها ابراهيم رافق وكان يمكن تعريفه في اغنياته الاخرى - اياما عيد - ان لم ..

تظهر اغنية اخرى - والتي لحنها ابراهيم رافق وكان يمكن تعريفه في اغنياته الاخرى - اياما عيد - ان لم ..

تظهر اغنية اخرى - والتي لحنها ابراهيم رافق وكان يمكن تعريفه في اغنياته الاخرى - اياما عيد - ان لم ..



تظهر اغنية اخرى - والتي لحنها ابراهيم رافق وكان يمكن تعريفه في اغنياته الاخرى - اياما عيد - ان لم ..

تظهر اغنية اخرى - والتي لحنها ابراهيم رافق وكان يمكن تعريفه في اغنياته الاخرى - اياما عيد - ان لم ..

تظهر اغنية اخرى - والتي لحنها ابراهيم رافق وكان يمكن تعريفه في اغنياته الاخرى - اياما عيد - ان لم ..

تظهر اغنية اخرى - والتي لحنها ابراهيم رافق وكان يمكن تعريفه في اغنياته الاخرى - اياما عيد - ان لم ..

تظهر اغنية اخرى - والتي لحنها ابراهيم رافق وكان يمكن تعريفه في اغنياته الاخرى - اياما عيد - ان لم ..

تظهر اغنية اخرى - والتي لحنها ابراهيم رافق وكان يمكن تعريفه في اغنياته الاخرى - اياما عيد - ان لم ..

قطعة من الفيلم

بيبي



يؤكد تفوقه في آخر الرجال المحترمين

جبالديع كحواوي - اسم أستاذ ممتاز في مادة الرياضيات يعرفه مشاهير التلفزيون المصري من خلال مساهماته التربوية المتمثلة في برامج محو الأمية والبرامج التعليمية - وهو كمدرب يملك المواصفات الضرورية التي تجعله من قبل المعلومات عبر جسر يمتد من القلب إلى القلب مروراً بالعقل - الصديق جبالديع كحواوي قد لا يعرفه الكثير من المثقفين - ولا يتابعون برامجه - ولكنهم بالتأكيد سيرفون من خلال شخصية المدرس فرجاني - آخر الرجال المحترمين - الفيلم الجديد من إنتاج نور الشريف - وهي الشخصية التي تأثر وحيد حامد في رسم ملامحها بالاستناد لكحواوي - ولعلها نور الشريف نفسه مشيخاً رصيداً جديداً إلى الأدوار الرائقة التي قام بها في الأفلام الأخيرة - سائق الاكويوس - بيت القاضي -



موضوع جديدي.. وأداء طيب.. ونجاح متوقع بالرغم من المنافسة الجان التحكيم .. !!



فرجاني الشخصية المثالية التي لم تقدر السينما العربية من قبل

لنكتفي في البداية في تحليلنا لهذا الفيلم بإعطاء من الشخصية المحورية الرئيسية فيه - وهي للشاهد المادي فرجاني - ولكن سنعرض سيرة (المخرج) وحيد حامد صاحب القصة والسيناريو والحوار قصداً أيضاً لملامحها كآسائي - وملامحها هنا هي المثالية والتفكير العقلاني - والتصور السليم - دون طغى أو انفعال - شخصية تتجلى بالتجربة والغيرة

بشخصية الفرع من بين جوانبها المتعددة من مقدمة الفيلم - وحتى الجملة الأخيرة فيه - بعد أن يحصل الأب على ابنته الخاطلة - ويقرر تشاغل أهل بلدة بوش - واستطاع وحيد حامد أن ينسج من قصة بطرقة إنسانية - ولم يقتصر توازنه في الصف الأخير مثلاً حيث لا يتجاهل البساطة التي تفسد شفاف القلوب - ولم يتجاهل طابعه الأخوي مثلاً حيث لا يتجاهل التعصب مثلاً - على العكس جاءت المواقف هنا أصلاً أصلياً لإبراز معنى الفيلم ولتأصيل طابع الشخصية المحورية الرئيسية حتى تتجلى القيم بأدوار الممثلين منها -

فرجاني لا يريد أن يكون مديوناً لأحد - تقدر الأسماء وتكاتب نور الشريف - بوس في فيلم من المخرج سحر سيف - على الشريف - زين الشاوي - أحمد وأب - سناء يوسف - محمد التاجي - وروان سعيد - أحمد أبو حبيب - الطفطان من الله ونبيه - وعشرات الأسماء - تتنقل من محطة إلى محطة داخل مدرسة بوش الابتدائية المشتركة - لتجد الناظر - أحمد أبو حبيب - في سائر السنين اعتدال الاعتدال المشرق على رحلة المدرسة إلى القاهرة من القرى - ولا يجد أمامه سوى فرجاني ابن القاهرة التي تركها منذ خمس أعوام ليكون مسئولاً عن عشرات الأطفال الصغار في مدينة يسكنها ١٢ مليون نسمة لا

بدأت الرحلة الطويلة



نور الشريف

كأنها - التناغم في تجويز العمل وتلفظه - ويرجع هذا في تقديرنا إلى - الرابطة الفكرية بين المخرج وكاتب السيناريو والمخرج - وهو هنا يمثل في نفس الوقت - ولكنه من جهة أخرى الفنان القليل الذي يتدفق في مفاصله فنية متمدة مداه في يحقق ذاته ويقدم لنا راقياً في نفس الوقت - راجع تجربة مسرحية فاضل من الصلح مع عالم -

ويحاول القاصي بالمشق بأن الفناء ابتهاجاً - ولا أحد سيأخذها منها إلى أن يبيت الجميع إلى الأرض - ويتدفق الفلم إلى حصى أبيها - تكاد النار أن تلتهم مرة أخرى فالأب يريد الانتقام - واستمع إلى صوت تدخل مرة أخرى - ويستمع القاصي مع فرجاني لتناول القصة - تتنسى القصة وتتسبب الحادث في عودة الصداقة بين عائلتين من بوش بعد أن كادت تار النار أن تاكلها - تتنسى القيم باكتشاف أطفال الرحلة ويندوب فرجاني في الزحام -

اجتاحت بأن آخر الرجال المحترمين من التوقع أن يكون بشري - وإن تدقيق نور الشريف في التناغم يمكن رؤية في الفارقة بتطوير السينما العربية - واستمع إلى صوت التديون مثلاً إعادة التوثيقية للشريف إلى بداية - لاجد نفس مدفوعاً أثر التفتيش أيضاً عرض الفيلم من جديد بحثاً عن الإحاطة هذه المرة -

أولاً - الفيلم ملء بالفتنات الذكية التي خدمت في تطوير الشخصية المحورية الأولى فيها - وانتقل الفيلم من خلال جزئية إنسانية واحدة إلى المزيد من التقاط وضع تحتها خط أو أكثر من خط ودعا المشاهد بالتعجب والاحترام من المشاهد العربي -

يتم الاستلام في الفندق - في قدم المخرج لقطات ناجحة هنا يلمس بها جاذبية الترتيب - ويظهر من وقع المقابلة إلى أطول مدى - ويتناغم هنا مع كاسر فنانة التصوير الشاب محمود عبدالنسيج - - تتضح أن الطفل ليست هي المطلوبة - وتتعاكس أحداث الفيلم وتتصاعد إيقاع - السيناريو الماهر لوحيد حامد - المتخصص في تقديم الامام الناجح وان كان يسيبه أنه يقدم التكرار في أكثر من صورة - راجع التطبيقية - القول - جها - يحكم المدينة - (الع) - تتشارك الأحداث عندما يحضر نفس المصيرين

مفادير التناهي بأن يعبر الناظر الذي يغير أهل البلد جها - لم يبق فرجاني توازنه بل واصل طريقه أصعب وسط ضيق ضيق من نور - في مشهد مؤثر ينسج الإثارة العائلة بالمشاهدة

يحيى الشرفاني



طاهر ابو زيد في ملعب الكورة وعينه على السينما

طاهر ابو زيد نجم الكرة المصرية وهادفاً المنتظر ولاعب النادي الاهلي يفاوضه بعض منتجي السينما للاشتراك في افلام جديدة - طاهر طلب مهلة للتفكير في الموضوع ولوانه في قرارة نفسه كما أعلن - ندوة الفنون - ان اشتغاله بالسينما أمل ظل يراوده كثيراً وما يخشاه ان يتم إقصاءه في موضوع غير جيد لمجرد استغلال اسمه كلاعب كرة فيحدث ما تكرر من قبل مع نجوم الكرة السابقين صالح سليم وعادل هيكل وطاهر الشيخ واكرامى وعصام بهيج الذين فشلوا في العمل السينمائي بسبب تفرغهم الكامل للسينما وارتباط الجمهور بهم في الملعب

وأضاف طاهر ابو زيد - تجربة اشتغال لاعبي الكرة بالفن وخصوصاً (السينما) تحتاج إلى فهم كامل من اللاعب لايعاد السينما وبالتالي فإنه يحتاج إلى موهبة خاصة تختلف عن الموهبة الكروية -

ويستحسن الصراحة اضاف طاهر ابو زيد - ان الملعب يحتاج الى التفرغ والنجاح لا يمكن ان يتقسم على نفسه لان الجمهور الذي يحب نجم الكرة ليس مضطراً ان يحب نجم سينمائي اذا ظهر رديء وبلا مضمون - والعكس صحيح اذا كان في مقدور نجم السينما المحبوب ان يلعب وبالتالي فإن تجارب كل نجوم الكرة كانت محدودة - وعن هواياته الفنية قال ابو زيد - هوايتي الاولى سماع الموسيقى ومشاهدة الافلام العالمية العاطفية -

بقي ان تعرف ان طاهر ابو زيد يعتبره الجمهور المصري الكروي خليفة النجم المعروف محمود الخطيب وهو الى جانب ذلك هادف دورة سور الصين العظيم - وهداف بطولة كأس الامم الافريقية في ساحل العاج - وصاحب القناطر الصاروخية -

حسين فهمي النجم السينمائي الذي بدأ يرفل طريقه ... للأعمال التلفزيونية بعد ان قدم من قبل - ألف ليلة وليلة - و - عطفة خولة - وغيرها يصور حالياً المسلسل التلفزيوني الجديد - حصاد القهر - في ١٢ حلقة كتبها يسرى الجندى واخرجها حمدي الابراهيم - اما البطولة في المسلسل فيشارك فيها عفاف شعيب وسلاح السعدني وسيد زيان مع حسين مصطفى وليلى علوي واحسان القطلواوي

ويقول حسين فهمي ان تجربة العمل في التلفزيون بالتدريج له أصبحت ضرورية لان هذا الصندوق السحري موجود في كل بيت والعمل الفني التلفزيوني يصل الى المتفرج وهو في منزله مستريحاً هادئاً بعكس السينما التي يستلزم القاصي إليها ضرورة

بالاقتناع بالعمل نفسه او وجود اسباب قوية تدفع للتفرج للفخرج من بيت والذهاب الى السينما - وقال حسين فهمي عن بدى

«رحلة المليون» تصور ان نخاسي في مسلسل رحلة المليون أخرى إحدى شركات الكاسيت ان تخولي الى مطرب .. حيث عرضت على ان أغني في شريط جديد وقد انفقوا بالتفكير من الشاعر صلاح حادين على كتابة هذه الأغنية ولكن بصراحة في متى اخرف من هذه الحظوظ ولذا اجتمع دلتما مع الصديق الحسن محمد على سليمان الذي قدم لنا الرسومي التصويرية لمسلسل رحلة المليون للانفاق على هذه الحظوظ -

التجارب الفنية ليست لها نهاية والأدوار السينمائية تجدد في كل موسم - ودور صديق الملاكمة في فيلم «النسر الأسود» يعتبر جديداً بالنسبة لي - واعتقد أنني نجحت في أداء - أحمد مطهر

سبحر رمزي

حتى لا يطير الدخان - وخرج ولم يعد - ومن الافلام القصيرة فيلم ابو احمد - و - نقاذ -

اما خارج المسابقة فيتم عرض فيلم / ليلة القبس على فاطمة واخر الرجال المحترمين -

ومن المقرر ان يعقد السيد الرشيد فرشيو مدير مهرجان قرطاج مؤتمراً صحفياً يوم الاثنين القادم يتحدث فيه عن الدول المشتركة في المهرجان واعضاء لجنة التحكيم -

والقاء الصحفية ان الافلام المصرية التي تشترك في نطاق المسابقة -



من سمير الجمل

حسين فهمي

ليلى علوي

عفاف شعيب

احمد مطهر

سبحر رمزي

فردي شوقي

مديحة كامل

عادل امام

يحيى الشرفاني

خدا .. مهرجانات قرطاج السينمائية

تونس - يبدأ غدا الجمعة في تونس مهرجان قرطاج السينمائي ويستمر عشرة أيام -

وقالت صحيفة «الصباح» التونسية ان ادارة المهرجان قد وجهت الدعوة الى نخبة من المخرجين السينمائيين من بينهم فردي شوقي وعادل امام وكمال الفناوي ويحيى الشرفاني وسبحر رمزي ومديحة كامل وليلى علوي بينما اعتقدت فنانة حمامة لوجودها بالولايات المتحدة الاميركية وكذلك الفنانة نادية لطفي بسبب التزاماتها المهنية -

وقالت الصحيفة ان الافلام المصرية التي تشترك في نطاق المسابقة -

خليل ورد

فنان إلهي يخلده فنه

مرض تكميري لمنحوتاته وأعماله

بغداد - (السدرة) :

تعمل وزارة الثقافة والإعلام على تكريم الفنانين والأدباء والمبدعين بتبني تاجهم وعرضه ونشره سواء في حياتهم أو مماتهم ضمن خطة ثابتة في نهجها الإعلامي والثقافي.



○ أميرة .. منحوتة خيرية للفنان خليل ورد ○



○ من منحوتات الفنان خليل ورد ○



○ الفنان الراحل خليل ورد ○

الفنان الراحل خليل ورد في سطور

ولد الفنان خليل ورد في مدينة الكاظمية عام ١٩٣٤ .. تخرج من معهد الفنون الجميلة ببغداد عام ١٩٥٤ .. زل في جامعة بغداد للفن الحديث .. عضو في هيئة الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين العراقيين .. وشارك في المعرض العراقي في الهند والمعرض العراقي في لبنان والمعرض الثاني لآل سين وجع المعارض التي أقيمت في نادي المنصور ومعارض جمعية التشكيليين ومعارض جامعة بغداد للفن الحديث والمعرض العراقي في الاتحاد السوفيتي ومعرض الفن العراقي المعاصر (نادي الاعلام) سنة ١٩٧١ .. كما شارك في معظم معارض الحرب ..

وقد أقامت متحرا على قاعة (الرواق) المعرض التكميري للفنان الراحل المرحوم خليل ورد والنحات المعروف والمتميز بأعماله النحوية والفنية وذلك بمناسبة انتقاله للرفيق الأعلى .. وقد قدمت له دائرة الفنون التشكيلية في مقدمة الدليل بالقول :

يجتاز النحات خليل ورد من رواق النحت العراقي المعاصر منذ مرحلة الخمسينيات ولقد تأصلت رؤيته الفنية في أفكار جامعة بغداد للفن الحديث وكان أتباعه لما قد تم في عام ١٩٥٣ اثر تلمذه وصداقه لجواد سليم ، لقد آمن الورد بحساس بأهمية استلهام التراث والفولكلور في فنه وظل يعمل طوال عمره الفني على ذلك مستهدفا الصير الانساني فكان ينجز أعمالا هي على الاكثر معمولة من الخشب ناهجا فيها المنح الذي يلام بافتان وحس وهدف ما بين مشاكل النحت ومشاكل الحرفي ..

والواقع أن لحوته تظل محاولة صادقة للجمع ما بين هذين الحقلين وان كان جانب الفن يطغى لديه على جانب الحرفة يد انه كان يفرق بين الفناء في اتخاذ ذلك متطلبا للجمع ما بين الحس البدائي واستخدام الفضاء الحقيقي والكتلة جيا الى جنب في تقنيته استخدامه للجمع ما بين عدة خامات أهمها الخشب في آن واحد ..

وأخيرا التأكيد على نزعة تجميعية ذات وهي انساني عميق .. مما لا شك فيه أن تشابه عدة حاور في شخصيته كانت تعمل عملها في فنه فهو الانسان طيب السيرة موزن بمستقبل الانسانية وسليل بيت متمكن في ثقافته الحرفية وحبه للأدب والفن وهكذا كانت نشأته منذ نعومة أظفاره قد مهدت له الوصول الى ما وصل اليه من مستوى رفيع في العمل الفني لا سيما بعد أن التقى بجواد سليم يد أن رحيله المفاجيء وهو في ذروة نشاطه حرمنا من نتائج فنه وجاهلاته ومن استمراره في تطورها ..

ان هذا المعرض التكميري بمناسبة رحيل الفنان خليل ورد هو جزء مما تضطلع به دائرة الفنون التشكيلية وحسب كما تكنه له وللفنانين من واجب هي بذلك تؤكد على ما تحرف به الدولة من أهمية فنه وعطائه ..



○ شادي سام ○



○ احتفالات واسعة تشهدها العراق بمناسبة مرور ٤ سنوات على الحرب العراقية الإيرانية ○

العراق يشهد .. مهرجانات ثقافية وأدبية وفنية

بمناسبة مرور ٤ سنوات على الحرب العراقية - الإيرانية

○ يشهد العراق اعتبارا من الرابع من ايلول وحتى اخره مهرجانات تشمل في العديد من الانشطة والفعايات الادبية والثقافية والاجتماعية والسياسية والاعلامية والاتحادية والمنظمات الجماهيرية والتي تقام بمناسبة بدء العدوان الارهابي على العراق ..

○ يقوم الاتحاد العام لنساء العراق بعدة أنشطة تشمل بزيارة السيدة نبال بورس رئيسة الاتحاد وعضوا المكتب التنفيذي لنسب الشهيد ووضع اكاليل الورد واصدار ملصق وزعم شعارات بالمناسبة .. واقامة حفل جماهيري تشترك فيه كل فريقي الاتحاد ..

واقامة معرض وثائقي شامل .. ومهرجان للشعر الشعبي تشدو فيه النساء بالتصايد التي تنسى وتجد البطولة والاقدام والدفاع عن الوطن وحمايته لتبقى رايته عفاقة عالية ..

واقامة معرض لكسب الاطفال ومطبوعات واصداراته واقامة معرض للصور الفوتوغرافية والقيام بزيارات لجبهات القتال وتوزيع هدايا على المقاتلين الاطفال .. وزيارة الجرحى الشجعان الراقدين بالمستشفيات العسكرية ..

كما يشمل هذا البرنامج كل فروع الاتحاد في المحافظات العراقية وكذلك اقامة اسبة ثقافية لزوجات العاملين بالسلك الدبلوماسي المصممين بالعراق ..

○ وتنظم دائرة الفنون الموسيقية التابعة لوزارة الثقافة والاعلام «المهرجان الثاني للمقام العراقي» على قاعة المسرح الوطني ليكون بمثابة تظاهرة تصاحب فيها الكلمة

الاعمال الجديدة لشركة بابل السينمائية والتلفزيونية

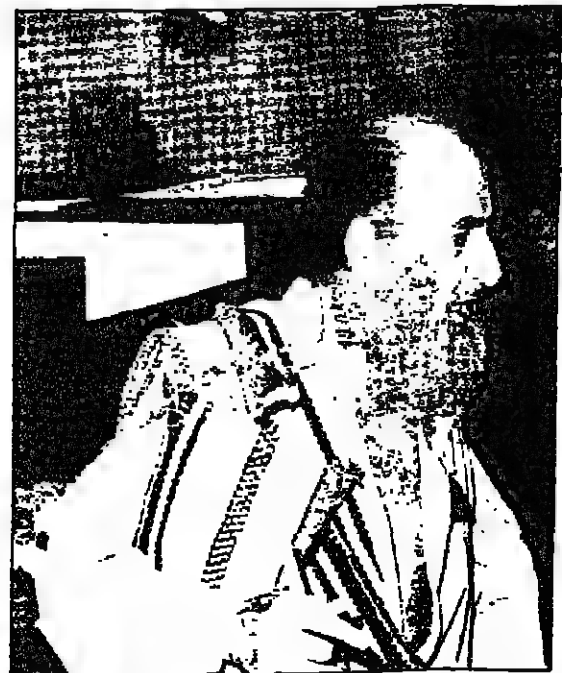
بغداد - السدرة -

تسعد شركة بابل للاتحاد السينمائي والتلفزيوني وامارة دي للبه تصوير مسلسل تلفزيوني بعنوان «أهل الكلام» مؤلف من ٥٢ حلقة تدور حول قواعد اللغة العربية وادابها بأسلوب فني سلس وسهل وهو مشابه لمسلسل تلفزيوني سبق ان انتجه تلفزيون بغداد بعنوان «مكايي من الاعراب» .. تألفت فيه الفنانة فريدة الشندي والفنان جعفر السعدي ..

وسيجري المسلسل الجديد الفنان عماد عبدالحادي وعماد بيجت .. ومن انتاجات التي وصلت المراحل الاخيرة فيلم «جد وحيد» بطولة شادي سام والطرب حسين نعمة ووحيد نعمة عن قصة للكثير ابراهيم المصري واخراج الفنان ابراهيم جلال ..

واتى التصوير في فيلم «مكايي عداة العاشق» بطولة جواد الشكرجي ولي محمد .. وانتهت اعمال التصوير في المسلسل التلفزيوني الجديد «اصحة العالاب» اخرج الفنان كارلوهاريون وبطولة الفنانين يوسف العالي وحسن الزاوي وشادي سام عن قصة للكاتب صباح عطوان ..

وهناك اعمال ومشايخ سينائية وتلفزيونية ومسرحية جديدة ترمع الشركة الاعلان عن المباشرة بتفليدها ..



○ الفنان يوسف العالي ○

المؤتمر الموسيقي الثاني

○ تعقد نقابة الفنانين العراقيين المؤتمر الثاني للفنون الموسيقية في بغداد للفترة من ٦ - ٩ تشرين اول ١٩٨٤ المقبل ..

وسيدرس المؤتمر مسودة نظام نقابة الموسيقى ومسودة نظام تصنيف الموسيقيين لاجراء التعديلات والقرارات بشكلها النهائي ..

وكذلك دراسة الواقع الموسيقي والعمل على تطويره ..

والقرار الحلقات الدراسية والدورات في الفن الموسيقي التي ستظم للعاملين في الوسط الموسيقي والعمل على تكريم وتخصيص جوائز تقديرية للفنانين الموسيقيين المبدعين ..

وغيرها من المواضيع التي ستسعى الى تطوير الواقع الموسيقي والعاملين فيه لتحقيق كل مامن شأنه وفق مستوى الموسيقى العراقية والحفاظ على التراث العربي الاسلامي في مجال الفنون الموسيقية ..

الخطوات الثانية

○ اتج التلفزيون العراقي فتيحة تلفزيونية جديدة ذات طابع عراقي حول دور المرأة في المجتمع بعنوان «الخطوات الثانية» تأليف واخراج عادل طاهر وتخليل النحات عير وكريم عواد وكامل القيسي وغازي الكريشي وعبدالحار كاظم وغيرهم ..

فنه الرجال .. الكاريكاتير تهواه امرأة وتبدع فيه

بغداد - (السدرة) :

جمع فن الكاريكاتير شاب وشابة فأفهمهما أعمالا شكلت معرضا مشتركا يجسد الحياة بكل أشكائها حلوها ومرها ابداعيا وارادة الانسان على تحقيق آماله وطموحه وأفكاره التي تعيش معه فيحياها الى لوحات فنية عن الكلمات التي يريد قولها أو التعبير عنها ..

في قاعة الرشيد التي تحمل المداخل اليها يسر عدلا انه يعيش أجواء الحرب والاضلال اخوان ايام عصر الدولة العباسية وثرائها وعلائها كيف لا تكون كذلك وهي مصممة بدا الشكل ومطلعة على دجلة الخالد ولي حالب الرصافة الذي تعي به الشعراء وتعمل ..

دخلت هذه بعد أن لفت انتباهي اسي الفنانين المعاصرين وأخذت اسأل متى رحل يرسو الكاريكاتير وبق له معرض فني، مؤلف أما أن أشاهد وأقرأ في مدخل القاعة عن فان وفاته يقاس معروا ورسو وفن الكاريكاتير حيث تعلم ان هذا الفن يده به الرجال الفنانين وليس النساء الفنانات فدخلت ونددت انطلق للوحات المعرض وادا شتاب بقدمي من وسانه وحل أنت أحد صانحي المعرض فأجابني «لا يجب وبغداد حولة في المعرض الذي تشدد لوحاته وما استطاع المشاكرك فيه من تحيد مبرصعته المتعددة .. فقلت له السطور الشديدة تشير الى معارض عديدة متباعدة وحاجزة تقريبا في الخديده في معرضك هذا ؟

فقال ..

.. من حدود تصور فكري بين المعارض

اما الفنان وليد نايف محمد :

فقد ولد عام ١٩٦٠ في بغداد وشارك في أكثر معارض دائرة الفنون لطلبة وشباب العراق .. ونشرت رسومه في الصحف والمجلات العراقية .. كتب الشعر ونشره في الصحافة العراقية ..



○ وليد نايف محمد ○

ولدت في بغداد عام ١٩٥٧ ..

شاركت في أكثر معارض الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .. وشاركت في أكثر معارض دائرة الفنون التشكيلية .. ورسمت في صحافة الاطفال مجلتي والمزمار وعملت بطاقات للمقاتلين .. شاركت في معرض الكاريكاتير بتركيا .. عام ١٩٨٣ ..



○ شيماء حسن الراوي ○

شيماء في سطور

شوق ترجمة حياة الفنانة شيماء حسن الراوي ..



○ وليد نايف محمد ○

ولدت في بغداد عام ١٩٥٧ .. شاركت في أكثر معارض الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .. ونشرت رسومه في الصحف والمجلات العراقية .. كتب الشعر ونشره في الصحافة العراقية ..



○ وليد نايف محمد ○

ولدت في بغداد عام ١٩٥٧ .. شاركت في أكثر معارض الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .. ونشرت رسومه في الصحف والمجلات العراقية .. كتب الشعر ونشره في الصحافة العراقية ..



○ شيماء حسن الراوي ○

شيماء في سطور

شوق ترجمة حياة الفنانة شيماء حسن الراوي ..

المملكة تستخدم ١٠٠٠ نسالة نجر لهدم عقار كمال والبت عن كمال الجوفية

الرياض - واس - أصبح الآن بإمكان المملكة الاستفادة من الخدمات العلمية لمكوك الفضاء الأمريكي «تشانجر» الذي بدأ يوم الجمعة الماضي رحلة علمية لدراسة سطح الأرض .. وتعد المملكة الدولة الوحيدة خارج المجموعة العربية التي تستفيد علميا من مكوك الفضاء الأمريكي في الأبحاث العلمية ..



بعد حل مشكلة الهوائي في المكوك (تشانجر) حيث أصبح يثبت الصور التي يلتقطها إلى الأرض - قام الثامن من رواده يوم أمس بالمشي خارج المكوك - والصورة للرائد (نلسون) يتدرب على المشي داخل المكوك قبل الخروج إلى الفضاء -

ويقدم الآن فريق على سعودي بعد موافقة وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» باستخدام الصور الرادارية لرصد زحف الرمال والبحث عن مكان المياه الجوفية والمناطق التي يمكن أن تكون مأوى للحياة في المستقبل .. وقد بدأ الرادار يلتقط ويثبت الصور عن المدارات التي يمر بها ..

وقد قام الفريق العلمي المكوك من الدكتور محمد أحمد طرابزوني وعبدالله النصر وكامل شيخون والدكتور لين برلين - بوضع أجهزة لرصد هذه القديبات الرادارية أثناء مرور (تشانجر) عبر المدارات الخاصة بالمملكة وذلك في مناطق مختلفة تم اختيارها مسبقا مثل منطقة (أنطا) بالجنوب والمناطق الرملية في الهضوف ويقوم الفريق بنقل تلك الأجهزة وصيانة المدارات بواسطة طائرة عوودية لوكالة وزارة البترول والثروة المعدنية بجهة طيحا للمدارات التي تصل اليهم عبر التلسكوب من غرفة العمليات في مركز جونسون للفضاء بمدينة هيوستن بولاية تكساس الأمريكية .. ومع أن هناك مشاكل واجهت المكوك «تشانجر» إلا أن جميع المدارات التي طلبت من قبل المختصين السعوديين قد تلتقطها بدرجة عالية من النجاح وله الحمد .. وسوف يحصل المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا في القريب العاجل على هذه التغطية لكامل المساحة العلمية وتطويرها وفقا لبرنامج البحث للعلوم على نتائج علمية ذات نفع للمملكة والعالم بأسره ..

المراتب المتنا

كل شيء في وقته مليح !
ان الكريم اذا حباك بموعده
اعطاكه سلسا بغير مطال

○ هذا البيت للامام علي كرم الله وجهه . ومعناه واضح ما يحتاج الى تفسير أو تطويل شرح .
كان المثل الي أوردناه كميون هذه الكلمة من كلام أهل أول وكلامهم ولو كان تشويقهم على السجدة لكنه مسجع ويحك زي المرمح على الجرح ويفهم بكل « يسر وسهولة »
ولابد حين كل واحد بينه وبين نفسه يقول إيش حكاية المراقب الكلام هذا له مناسبة والللا مجرد تهمة ؟
وترى للمعلومة المراقب ما يجب يتكلم معكم بطريقة القلقشدي ولا بأسلوب ابن قتيبة الدينوري بحدين عاد كل واحد لمن يقرأ له عמוד في جريدة يروح يجري على لسان العرب لأن منظور أو تاج العروس للزبيدي يدور على المعنى والناس في هاذي الأيام ما هم قاضين ياعمي لمراجعة لا ابن منظور ولا لوزن الجور للفرايدي .
ول .. سبحنا شوية مع الكتب والمراجع انما القصد وما فيه اننا نتكلم باللغة الوسطى . الي ماهي على مستوى « السججل » يعني المرأة الي الواحد يشوف وجهه فيها عشان يصلح العقال والشماع ولا كان بمسوى « الدريكو » و « عوكل » و « ابوكافيه » .. لا .. أسلوب يحافظ على مستوى القصص ويرفع من مستوى العامة ليس الا .. !!
الحاصل برضا شاتلين عن الموضوع والشئ المليح الي يجي في وقته ..

والمليح هنا يعطو البقا والسلامة هو مشاريع مكة المكرمة والمشاريع المقدسة الي وعد صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية بنا بعينه ويقيه ان تكون لمشايخ الحج ميزانية مستقلة مع مطلع كل عام هجري . وهذا الكلام نشر في العدد رقم ٧٧٥٠ والصادر يوم الخميس ٤ ذي الحجة عام ١٤٠٤ هـ .

والميزانية العامة للدولة تصدر في غرة رجب الفرد من كل عام وهاذا نظام يصعبه الحكومة . انما بالنسبة لمكة المكرمة والمشاريع تعتبر المدة من رجب وما بعده والى ذي الحجة فترة ضيقة للتشيد لأن بعد رجب وانتم طيبين يجي شعبان ويحرم رمضان شهر صيام وله ظروف ومكة المكرمة تزدهم بالعصرين والقادمين للصوم في البلد الأمين وينتهي رمضان وشوية كذا بعد العيد ما تدري اللا وبدأت الأشهر الحرم من بعد ما ينتهي شوال يعني من بداية ذي القعدة وبدأت توافد الحجاج .. وبدأ الزحام ويصعب تنفيذ المشاريع هاذا ان ما اتوقف في بعض مناطق بحكم مقتضيات الضرورة والواقع ..

نخلص من هذا بإيجاب الصباح ان احسن فترة أو أنسب وقت لتنفيذ مشاريع مكة المكرمة والمشاريع وما يخص بالحج هو السنة شهور الي تبدأ من محرم الي رجب والمدة الي من بعد ذلك تكون للتشيط والاستلام وان بقي شيء بسيط يتنى بالطريقة هاذي تصير الفرصة ملائمة لتنفيذ وتطبيق المواصفات والاستلام بموجبها وان طهر خطأ يمكن تداركه وما يجي الحج الا وكل شيء مرتب مصلح لا تصير ركة ولا كان المقاولين وشركات التنفيذ تلتقي فرصة مخالفة المواصفات وضرب العمل على وجهه واتبع خطة « الكرونة » عشان نخلص قوام قوام ونقوم نقبل الأمر الواقع ونعشي الأمور بما حضر .. لأنه مافي وقت للتطبيق والمعاينة والفحص .. الوقت يادوب يكفي للانتباء ولو بالمسقة والاستلام المسجل ..

المهم .. ترى مافي عفة غير الإجراءات المالية وهاذي في اليد يمكن نضيف مواد او نعدل اخرى تأخذ في الاعتبار ظروف مكة المكرمة ومشاريع الحج .. وهذا الاجراء ماهو مخالفة مالية وانما مراعاة للمصلحة العامة والنظام المالي ايشكلر ؟ .. ماهو مجموعة مواد وضعتها من اجل المصلحة ونقدر نعددا كان من اجل المصلحة .. وهاذا ترى لا فيه تجاوز ولا مخالفة .. بالمعنى فيه مرونة ورجع بين الفضيلتين .. التنفيذ في الوقت المناسب والصرف في المكان المناسب ..

يمكن المايلين ما يعجبهم هاذي الكلام . نحاول ننعهم في كلمة قادمة لأن الاقتاع أحسن حافز للعمل والتنفيذ .. الشاهد .. الموضوع هاذي مداخلة ضيقة . وهاذي أول شدة . والمثل يقول « أول شدة عوجة » .. لكن بأمر الله في الأشايخ القادمة تتوسع وتتصلح ولا نسمع غير العلوم الزينة .. ولا يصير الا كل شيء طيب .

هيا خيلناكم بعافية وتصيحوا ونمسا على خير وإلى ان نلقى بكم ان شاء الله في الأيوع القادم نقول لكم في امان الله وعلمي وسلامتكم وبدي وما نقلت سالمة .

ابن هسك

ظهور الكوليرا قرب نيروبي

نيروبي - ذكرت الصحف الكينية أن وباء الكوليرا قد ظهر بالقرب من نيروبي عاصمة كينيا ..

وقالت أن شخصا قد توفي من جراء ذلك علاوة على إصابة ستة آخرين بالعدوى حيث تم نقلهم إلى المستشفى .

مع من الكتاب العربي الرابع بجامعة الكرمول

الظهران - يفتتح يوم السبت القادم بالظهران معرض الكتاب العربي الرابع والذي تنظمه جامعة البترول والمعادن ويشارك فيه عدد من دور النشر المحلية المختلفة ويستمر لمدة سبعة ايام .

ويشمل المعرض الذي سيفتتحه وكيل جامعة البترول والمعادن للشؤون الأكاديمية الدكتور يوسف الرشيد بينه المكتبة المركزية بالجامعة على العديد من الكتب القيمة في شتى مجالات العلوم والآداب والمعارف المختلفة .. وقد قامت الجامعة مؤخرا بوضع كافة الترتيبات والاستعدادات اللازمة بالتنسيق والتشجيع للعرض بالتعاون مع مختلف الأقسام المختصة بالجامعة للعمل مع لانتاج المعرض بالصورة التي تحقق الهدف من تنظيمه .

ويستمر خلال افتتاح المعرض عرض كتب البيع بيني قاعة الألعاب الرياضية حيث ستكون هناك تقنيات مناسبة تشجيعا لطلاب العلم والمهنيين بالمجلات والنواحي الثقافية والأدبية . ويأتي هذا المعرض ضمن الأنشطة الطلابية الثقافية التي تنظمها الجامعة خلال العام الدراسي الحالي .



شعر : محمد عبد القادر فقيه

في عمق نفسك .. لو فكرت خابية
من العطور ونهر بالسنا مارا
روح من المثل العليا .. فكن يقطا
ترعى وتخرس مامن .. مائها غارا
حافظ عليها وحارب كل سائحة
تنال منها .. وطالب عندها الثارا
حافظ على القيم المثلى وكن مثلا
للآخرين وزندا يقدح النارا

مفكرة أخرى على طريق البناء

تفضل جلالة الملك فهد القدير بافتتاح طريق مكة المكرمة - المدينة المنورة السريع - الذي قامت وزارة المواصلات بتنظيمه بناء على التوجيهات الملكية من أجل تيسير النقل على المواطنين وحجاج بيت الله الحرام من المدينة .. وإذا كان ليلتنا ان نلغز في مجال المواصلات والطرق لان في مقدمة مقترحاتي في هذا المجال يأتي هذا الطريق السريع الذي تبنى على جميع الشكاوى والشكاوى التي كان يعانيها من يتنقل من حريق الحريق والسيارات خربة - أصبحت اليوم ذكرى ماضية تضيها ونعم نبتل إلى الله عز وجل ان يسهل قيامتنا الرشيد وان يديم علينا نعمه الأمن والاستقرار والرخاء المصير .. وان نصيب هذا الطريق على صورته الجديدة يسارته الشة فعليا ويايا وبما توفر له من وسائل السلامة والأمان المروى ويشير من الفصل الطرق السريع لا في بلادنا قط بل وعلى مستوى الدول المتقدمة .

ان من حقنا اليوم ان نهنئ أنفسنا ونهنئ قيادتنا الرشيدة بهذا الانجاز ونهنئ جميع المسلمين من الحجاج والعمرة بيت الله الحرام الذين سيجدون ان انتقالهم عبر هذا الطريق .. قد اختصر كثيرا من الوقت الذي كان يستغرقه الطريق السابق - واتاح لهم الانتقال بيسر وسهولة وأمان .. وهو فكرة جديدة من مكررات قيادتنا الرشيدة التي سخرت كل امكانياتها لخدمة الحرمين الشريفين .. والله نال ان يصفى خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد القدير - وولي عهده الأمين حتى تحقق بلادن على يديهما الخير ما تسبو اليه من تقدم ورفي .

عبدالله حريوي

مخطط مستودعات وورش ومعارض مكة المكرمة

يعلن
مكتب تركي السفيناني
بعد الإلتقاط عن البيع خلال موسم الحج ... عن
عودة البيع
إبتداء من غرة محرم ١٤٠٥
فعلى الراغبين في الشراء مراجعة المكتب
مكة المكرمة - ربيع زاهر - ت ٥٧٤٤٧٦٤

أو مراجعة نفس الموقع طوال أيام الأسبوع

الدقة الاناقة

مكة المكرمة شارع السيرة - حطاب - ت ٥٤٢٦٤٣ / ٥٤٥٦٢١٩

فيصل محمد بدر

مكة المكرمة شارع السيرة - حطاب - ت ٥٤٢٦٤٣ / ٥٤٥٦٢١٩

الحذف والاضافة

والكلتان يعرفهما جيدا طلاب الجامعة من بين بنات فهي تعني حذف مواد سجل فيها الطالب او اضافة اخرى يحتاج اليها فيما بعد ولعل الغريب ان عددا لا بأس به من الطلاب يراهم موزعي الدفن يبيعون اضافهم مواد او حذفهم لآخرى . وكأن المرشد الأكاديمي ليس له دخل في هذه المسائل . بيتا الواجب والقروض ان يكون هذا المرشد شرفا على عملية تسجيل المواد ومدى مايلام كل طالب من الطلاب . * مرة حذفك وطالب يدخل معي إلى قاعة الدين في الجامعة وقتا - شاهد اساتذ المادة حتى هم في اذني قائلا «اجد ملك بطاقة حذف» واستغربت أسأل الزميل : لماذا ؟! واذا به يسرد لي مساوي ذلك الأستاذ التي كان ابرها ان يده في اعطاء العلامات «مغلولة إلى عقم» ومراقبه شديدة ومعتد في وضع الإختبارات . وسرعة اسأذن وذهب إلى المادة لتتسجل والتسجيل لحذف المادة وكبت احسب ان المرشد سيمعنا لان المادة لاتصاير مع وحدت المكتبي فلما هناك رط من الطلبة يحدون ويخيفون المواد لاتعارضها معهم بل ليهم نحو اساتذ المادة اوعدم ميلهم لآخر . وهذه العملية مشكلة كبيرة وععب على المعادة باعتبارها الجهة المسؤولة عن ذلك .. كما انها تجعل الطالب غير مستقر مادام انه يحمل في ذهنه بعض الخلفيات التي لاتجمل قاعة بذلك التصرف . وإذا كنا نسمح بالتصرف هذا فلماذا لاتنصص امام كل مادة اسم الأستاذ الذي يدرسه حتى نرفع الطالب من شيء اسمه حذف او اضافة وان نراعي عدم استبدال شعبة دراسية بآخرى حتى لايجرد هذا الأمر . وإذا كان مبرضا من اساسه فما علينا الا ان نحكم طريقة الحذف والاضافة وان لا يكون مقبولة الا في حدود ضيقة كما هو الحال الان مع الطلبة المسجلين الذين تسجل لهم الجامعة موادهم الدراسية خلال عدد من الفصول باعتبارهم غير مأكلمين مع هذه الطريقة التي تواجههم في بداية حياتهم الجامعية . انه امل يراودني عل المسؤول عن ذلك تصل صدى كلماتي اليه وبالله الوفاء .

من كل بستان زهرة

خطأ فادح حينما نلظن اننا نستطيع ان نوهج المشاهد باننا نقدم له مراج حدية بفكره جيدة وهي في واقعها عكس ذلك تماما فللمشاهد اصبح على مسوى يمكنه من الطريقة بين ماهر جديد وليس مسئلكا بين ماهر قديم مسئلكا .. كل عليه الزمان وشرب . في الابواب الماضي قدم لنا التفاز براح : من كل بستان زهرة .. وهو برغم اسمه الجديد الا ان فكرته قديمة جدا ومقبولة من براح : «سهار» الذي كاد يقدم في فترة تلفزيونية سابقة . فالفكرة هي نفس الفكرة التي كانت موجودة في برامج سابقة مثل براح «اخرا لك» و«متوعات» وغيره كثير . وك من مرة وجدنا التفاز يعرض برامج وافكار قديمة والتحديث في الجو فقط ليراجع لمن الكأس الذي كان يعرض ماهر : «الأكورة سابقة لبراح «طلانيا في الليان» الذي يقدمه الاذاعي القدير بدر كريم وكذلك براح «الجد هوز» الذي قدم في دورة تلفزيونية سابقة يستمد فكرته من برنامج قديم يسمى «فكر واجمع» فالمرشد ان التطوير لايشمل الا الاحياء ييا تبقى الفكرة كما هي - دون ان نطبعها ولو نرعا بيضا من التحسين .

توصيات نورة المصحف

بالاعتراف بما تنفرد به امرأة المصحف من (است خامة) أثناء أعادها لتوزيع المصحف .. وبالثناء رابعة للمصاحفة الثانية وبأن تشترك المصحفة العربية بصورة اكبر في اتخاذ القرارات المتعلقة بالسياسة الاعلامية . وقد قامت بتنظيم الندوة جمعية المصحفات التونسيات والاشتراك مع اتحاد المصحفات العربيات وعقدت فيها بين السادس والثامن من أكتوبر الجاري وحضرها مندوبات عن نقابات الصحافة في كل من لبنان وسوريا والارون والمراق والشرب والتكويت وقونس وطابيت المصحفات من ناحية اخرى

وتلقى خلالها محاضرات وبعوث تتناول حياة الشاب وشعره وقالبه في الادب الحديث . وأعلن السيد البشير بن سلامة وزير الثقافة التونسي في كلمة القاها بهذه المناسبة عن انشاء متحف بمدينة (توز) مسقط رأس الشابي يتضمن كل ما الله من شعر وما كتب عنه على الصعيدين العربي والدولي .

ذكرى الشابي

تونس - بدأت بمدينة (توز) بالصليب الجنوب التونسي أمس الاول احتفالا بالذكرى المئوية لوفاة الشاعر التونسي ابوالقاسم الشابي بحضور وفود كمثل عدد من الدول العربية والاجنبية . وقد افتتح السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي هذه الاحتفالات التي تستمر اربعة ايام

بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر
مكة المكرمة - النظم - ص.ب. ٤٤٨٤
تليفون : ٥٤٢٦٦٧ / ٥٤٣٣٠٠ / ٥٤٤٩١٤
جدة - ادارة التوزيع : النجادية - خانة الجوفية - أمام وزارة الخارجية
ص.ب. ٧٣٩٨ - تليفون : ٦٤٢٢٧٧

أسرع طريقة لترويج بضاعتك
الاعلان في جريدة
الدوة

الرسائل الخاصة بطبائس أو تجديد الإشتراك .. ونشر الاعلانات
الحكومية والأهلية في جريدة الدوة
تبعث إلى ادارة الجريدة عن طريق ص.ب. : ٢٢٤٠ مكة المكرمة